

مراثی و شوقیات



# یونان اثره السبعین

بقلم  
شریا توفیق

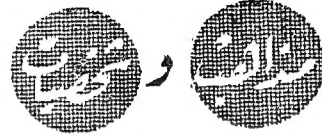


0165078

Bibliotheca Alexandrina







# كليلة و دمنة السابعة

بقلم: ثريا توفيق



إهداء

إلى أرواح أولئك الذين  
استشهدوا من أجل مصر



ببین بطایموس وقصر





- ٩ -

حين قسمت أملاك الاسكندر الأكبر «المقدوني» كانت مصر من نصيب بطليموس صديقه واحد قواده قام بحكمها باسم خليفته .. ولكنه منذ اللحظة الأولى عول على الاحتفاظ بها لنفسه واقتطاعها من نفوذ مقدونيا . وأخذ يعمل على جمع السلطان بين يديه حتى استقل بها نهائيا وأصبح ملكا مستقلا عليها .

وقد حكمت أسرته البلاد من بعده مدى قرنين ونصف القرن من الزمان . وكان حكم البطالة في أول الأمر هينا حكيما ولكن ملوكهم انقلبوا مستهترين فيما بعد .

ولم يكن البطالة مصريين بل كانوا مقدونيين لم تجر في عروقهم قطرة دم مصرية واحدة . وكانت عاصمتهم . الاسكندرية . مدينة يونانية أكثر منها مدينة مصرية . فكانت مبانيها ومعابدها مقامة على الطراز اليوناني . وكانت الروح اليونانية تسودها . وكان الزى اليوناني شائعا بها كما كانت اللغة اليونانية فيها هي لغة الحديث .

ولقد حمل البطالة ألقاب الفراعنة وارتدوا زيهم الرسمي في الحفلات الرسمية . بل وتقربوا الى المصريين بأن قدموا القرايين لمعبوداتهم . وساهموا في تشييد أو تجديد معابدهم . ولكنهم برغم ذلك كله لم يندمجوا في المصريين اندماجا يخرجهم عن أصلهم المقدوني .

وصفحات تاريخ البطالة — اذا نحن استثنينا الثلاثة الأول — حافلة بالمساوىء ، ماطخة بالآثام ، مسودة بجرائم القتل الدنيئة ، مما لا يتفق والروح المصرية المسالمة الوادعة .

فبطليموس الرابع مثلا قتل أباه بطليموس الثالث . كما دبر في الوقت ذاته مقتل أخيه ماجاس وعمه ليزماك وأمه برنيس وزوجه إرسينويه .

أما بطليموس الخامس فكان يقتل كل من يراه عدوا له . وما أكثر أعداء أصحاب النفوذ .

أما بطليموس الثامن فقد قتل ابن أخيه وريث العرش وتزوج من أم القتيل الملكة الأرملة كليوباترة الثانية التي أنجبت له طفلا مشكوكا في أبوته فقتله وأرسل جثته إلى أمه ثم تزوج عني أثر ذلك من ابنة أخيه كليوباترة الثالثة التي قتلت كليوباترة الثانية حين ترملت . كما حاولت أن تقتل ابنها بطليموس التاسع الذي اعتلى العرش فقتلها قبل أن تقضى عليه .

أما بطليموس العاشر فقد انتزعت أمه بعيدا عن العرش ووضعت بطليموس الحادي عشر مكانه . ولكن هذا الأخير قتلها .

أما بطليموس الثاني عشر فقد قتل زوج أبيه بعد أن تزوج منها هو نفسه ثم قتل فيما بعد .

حتى بطليموس الثالث عشر والد كيلوباترة العظيمة ( السابعة ) فقد قتل ابنته برنيس كما قتل أشخاصا آخرين .

وهكذا نرى أن البطالمة جميعا - باستثناء الثلاثة الأول - ارتكبا من المخازي والجرائم ما ينزل بهم عن مستوى الآدميين . ورغم أنهم أدوا خدمات جليلة للعلوم والفنون وسجلوا لاسكندرية في عهدهم عصرا ذهبيا في دواح كثيرة ، إلا أن حياتهم الشخصية المليئة بالمباذل والمجون والخلاعة والفجور تصم أسرتههم بوصمة لا تمحى .

## ٢ -

كان لبطليموس العاشر ابنان غير شرعيين ربما كانا من كليوباترة الرابعة التي طلقتهما من أبيهما عند ولايته للعرش .

وبعد موت بطليموس الثاني عشر نصب أحدهما نفسه ملكا على البلاد تحت اسم بطليموس الثالث عشر . وكان أرشد الذكور في الأسرة . فرضى به الإسكندريون ملكا . ولم يكونوا يملكون غير ذلك فإن رفضهم إياه كان معناه قبولهم لمبدأ انقطاع خط الأسرة واحتلال الرومان للبلاد .

وحين اعتلى بطليموس الثالث عشر عرش البلاد اتضح له أن بطليموس الثاني عشر كان قد أوصى بأن تصبح روما وريثة له . وبعد محاولات لم تخل من المعارضات العنيفة - والرشوة - قبل الرومان النصيح الجديد . فبقى بطليموس الثالث عشر على عرش مصر وإن لم يعترف به رسميا . وكان دائم القلق على عرشه . فأغرق همومه في

الخمر والموسيقى . ثم رأى ان يزور روما واستدان الاموال ليرشو شيوخها . . . ولكن ابنته برنيس الرابعة اعتلت العرش في غيبته ( وهي ابنته من زوجته السابقة كليوباترة الخامسة ) . وكان بالقصر أربعة أطفال من زوجة أخرى من بينهم اثنان اعتليا العرش تحت اسم بطليموس الرابع عشر والخامس عشر . وثالثة هي ارسينويه التاسعة . ورابعة هي كليوباترة السابعة التي ولدت في شتاء ٦٩ - ٦٨ ق م والتي كانت تبلغ اذ ذاك الحادية عشرة من عمرها .

وأرسل السكندريون بعثة لخلع الملك . ولكن افرادها الذين لم يقبلوا الرشوة قتلوا عن آخرهم . وانتقل الملك بعد ذلك الى أفسس . ثم حاول بومبي في يناير سنة ٥٥ ق.م بعد ثلاث سنوات أن يساعده في العودة الى العرش . فخشى شيوخ روما من نفوذ بومبي ومن وقوع مصر تحت سلطانه كآثر لذلك . . . وعرض بطليموس ما يعادل مليونين ونصف المليون من الجنيهات ثمنا لمملكته . وجرّد جيشا لغزوها ولكن برنيس الرابعة كانت قد تزوجت من أرخاليوس . . . وسار الجيش من غزة الى الفرما وكان على رأس الفرسان شاب يدعى مارك أنطوار فسقطت الفرما في يده . ثم تقدم نحو الاسكندرية وقتل أرخاليوس . . وهكذا استعاد أوليت ( بطليموس ) عرشه وقتل برنيس الرابعة . . . وبقي بالاسكندرية عدد من الجنود الكلت والجرمان ليحافظوا على النظام . . وكانت كليوباترة اذ ذاك في الرابعة عشرة من عمرها . ويقال : انها قتلت في فجر شبابها قائد الفرسان بسحرها وجاذبيتها . ولعل هذا الحادث كان يمر دون ان يثر انتباهها . لولا اثره الحاسم في حوادث المستقبل .

### ٣ -

مات بطليموس أوليت ( أو بطليموس الزمار ) عام ٥١ ق م قبل أن يجنى ثمار جهاده تاركاً وراءه أربعة أطفال اكبرهم كليوباترة في الثامنة عشرة من عمرها . وكانت تليها اختها أرسينويه التي تمقتها ثم طفل في العاشرة او الحادية عشرة وهو الذي أصبح فيما بعد بطليموس الرابع عشر . ثم طفل آخر في السابعة وهو الذي أصبح فيما بعد بطليموس الخامس عشر .

وترك بطليموس الثالث عشر وصية من نسختين تركت الأولى بين يدي بومبي في روما . وبقيت الاخرى في الاسكندرية . وقد اوصى بزواج

ارشد البنات بأرشد البنين . وأوصى بالرومان أوصياء على العرش . .  
وامتازت الوصية بروح من القلق ربما كان مأتاها وجود أربعة من الذكور  
والاناث وهى من أخطر الأمور فى بلاط مثل بلاط البطالة .

وكان معنى اشتراك كليوباترة مع بطليموس الصغير فى الحكم أن  
تزوج منه . ولكن يظهر أن هذا الامر عدل عنه مؤقتا لصغر سن الملك .

أما بطليموس الرابع عشر فقد وضع تحت رعاية الخصى بوثنوس  
وكان له مرب يونانى هو ثيودوتوس ورائد حربى هو اخيلاس المصرى  
قائد جيوش القصر .

وتقلد هذا الثالث السلطان . وبدءوا يجمعون النفوذ فى أيديهم  
ويظهر أن رجال كليوباترة كانوا أقل منهم نفوذا . وبرغم أن السلطات  
الملكية كانت تؤدى عن طريقها . الا أن حكام البلاد الحقيقيين كانوا فى هذه  
الفترة الأوصياء الثلاثة .

وفى عام ٤٨ ق.م بلغت كليوباترة الحادية والعشرين من عمرها وبلغ  
أخوها الرابعة عشرة من عمره . . . ولا نعرف أى الأحداث وقعت فى هذه  
الفترة . ولكننا نرى بطليموس الصغير ينفرد بحكم البلاد . يسنده  
الأوصياء الثلاثة . ونرى كليوباترة تفر خفية على حياتها الى سورية  
حيث تجهز جيشا ويقف بطليموس ملك مصر بجيشه على الحدود  
الشرقية ليمنع اخته من العودة الى بلادها .

## ٤ -

وفى الثامن والعشرين من سبتمبر عام ٤٨ ق.م رست مركب تحمل  
بومبى المهزوم وزوجه كورنيليا . . وكان بومبى حامى عرش البطالة ورمز  
روما وسلطانها لدى السكندريين فى حين كان خصمه يوليوس قيصر نكرة  
لا يعرفون عنه كثيرا أو قليلا .

وقد رأى الأوصياء قتل بومبى وانقذوا اخيلاس لاحتضاره . وحين  
رسا المركب وهم بومبى بالنزول طعنه أحد الرجال فى ظهره ثم هاجمه  
سلفيوس واخيلاس . ولم ينس بومبى ببنت شفة بل تأوه قليلا ثم غطى  
وجهه بعباءته وسقط الى قاع القارب حيث مات .

وكانت زوجه على ظهر مركبها ترقب الحادث . فندت عن صدرها

صرخة اليمّة سمعت في الشاطئ . وأمرت بمركبها أن ترحل في الوقت الذي كانت تحمل فيه رأس بومبي الى بطليموس .

وبعد ثلاثة أيام وصل قيصر في مطاردته لبومبي الى الاسكندرية . وعلم بمصير خصمه . فلما قدمت له رأسه وخاتمه بكى .

وخرج ثيودونوس ( القاتل ) مبهوتا وفر لينجو بعمره وظل مترددا في سورية وآسيا الصغرى حتى عرفه بروّس بعد مقتل قيصر فصلبه . . اما قيصر فأمر بإرسال الرماد المتخلف من جثة خصمه الى زوجته كوريليا . ثم ظلّ بحمايته أعوان بومبي الذين كان قد أودعهم المصريين السجون .

وبقى قيصر في الاسكندرية بعض الوقت في القصر . في الوقت الذي لم يكن به سوى بطليموس الصغير وأرسينويه . وكأنما أراد أن تمر فترة قبل أن يعود الى روما بعد مقتل بومبي الذي كان الرومان يحبونه على كل حال . اما السكندريون فقد رأوا في بقاء قيصر أصبح روما الغليظ فاثاروا الشغب وقتلوا عددا من أجناده فأرسل في طلب مدد من آسيا الصغرى . ولما استقر الأمر أرسل رسولا الى روما ينبئ بموت بومبي كما أرسل رسلا الى بطليموس وكليوباترة في الفرما يدعوهما لابقاف الحرب والحضور للاسكندرية ليعرضا عليه أمرهما . وكان يرى ذلك حقا من حقوقه . فان أباهما ترك روما وصية عليهما وهو — بعد مقتل بومبي — صاحب الحق الاول في أن ينفذها كما يرى .

وفد لبى بطليموس دعوته فورا فحضر الى الاسكندرية بصحبة وزيره بونينوس وترك أخيلاس على رأس الجيش في الفرما واستضافهما قيصر في قصرهما . وطالب الى بطليموس أن يسرح جيشه ولم يرض بونينوس بذلك بل أرسل الى أخيلاس يطلب اليه الحضور بجنوده الى الاسكندرية . فلما سمع قيصر بذلك طلب الى بطليموس أن يبقى أخيلاس مكانه ولكن الرسولين لم يصلا فقتل أحدهما وجرح الآخر . ووصل أخيلاس الى العاصمة بجيش عدته عشرون ألفا من المشاة والفرسان من الفرسان . ولم يقلق ذلك الأمر قيصر فقد كان في حوزته بطليموس الملك وبطليموس الصغير وأرسينويه وبونينوس . وكان البحر أمامه وبه سفنه يستطيع أن يهرب فيها اذا ادلهم الخطب .

ولم يكن قيصر يستطيع أن يبت في الأمر دون قدوم كليوباترة . فهي الطرف الثاني في النزاع . . وهي من ناحيتها لم تجسر على أن تسلم أخيلاس زمامها . ولذا فكرت في أن تصل الى الحكم في قصره . فانتقلت

بحراً من الفرما الى الاسكندرية ومعها مستشارها الأمين أبولودور الصقلي وانتظرت حتى دخل الليل فأمرته أن يلفها في بعض الأغطية وأن يضع حبلاً حول اللقافة .. ولما كانت صغيرة الجسم فانها لم تكن حملاً ثقيلاً على كاهل أبولودور .. والواقع أن خروج رجل ومتاعه فوق كتفه من الميناء كان أمراً عادياً لا يستلفت الأنظار .. ولا بد أن قيصر تملكته الحيرة والعجب حين فتحت هذه اللقافة أمامه .. ولا بد أنه قدر ذكاء الحيلة وهذه العبقرية ..

ولنا أن نخيلها تنفجر ضاحكة من مفامرتها التي فتحت لها قلبه كما فتحه جمالها ..

واستمرت سواد الليل تحكى قصتها مذ خرجت هائمة على وجهها في عتمة الليل هاربة من مملكتها ... وكان يصفى لها بشفء وربما يحب وليد .

— ٥ —

كانت كليوباترة في الحادية والعشرين من عمرها عذراء لم تتناولها إلا السنة بسوء . وكان كل همها أن تصون ملكها وأن تحكم شعبها وكانت زوجة عذراء لم ترض بزواجها الطفل فنحته بعيداً عنها وشفلت نفسها بما هو أسمى .. حبها لعرشها .

ولنا أن نخيلها فتاة ضئيلة الجسم لها أنف يوناني وبشرة بيضاء لوتحتها شمس الشرق .. وفم ذو تكوين كأنما نحته نحات وعينان واسعتان تحت حاجبين مقرونين وخذ وذقن كاملاً الاستدارة . ولعل أفتن ما كانت تمتاز به نبرات صوتها . فقد كان لها صوت أخاذ . وبرغم أنها لم تكن تمتاز بجمال ساحر فانها وهبت جاذبية عنيفة تضطر جليسيها الى أن يحبها ويحبها .

ولقد كان ذلك الصوت سلاحاً قوياً فيه حلاوة وفيه قوة وسحر يدفعان المرء الى الاصغاء اليها . ولقد أحسنت دائماً استغلال هذا السلاح وساعدها على ذلك تعمقها في العلوم والفنون وروحها المرحية وميلها للدعابة .. كانت تعلم اذن قوة تأثير مواهبها التي حبستها بها الطبيعة فأحسنت استغلالها .

أما قيصر فكان رجلاً يكبرها كثيراً .. له سمعة من الناحية الجنسية

لم يذكرها أحد المؤرخين بخير . . فقد اشتهر بافساد زوجات وبنات  
أصدقائه ، بل كانت سمعته السيئة في هذا المضمار مما لا يصدق العقل .  
وكان اغرائه للعذارى مضرب الأمثال . . وكان لا يرمى حرمة لصديق  
أو قريب .

- ٦ -

حين اسفر قيصر للمرة الاولى في القصر الملكي بعد مقتل بومبي كان  
يرمى أولا الى كسب بعض الوقت حتى يخف أثر عودته على نفوس  
الرومان . ولكن عاملا آخر . هو هذه الملكة الشاببة التي ألهمت خياله  
وربما أوحى بمناج عذبة في أفق مستقبله تدخل في المساعدة على ارجاء  
عودته وربما رأت في عينيه في تلك الليلة رغبة ملحة فيها من الناحيتين  
العاطفية والسياسية . ورأى من ناحيته أن اخضاع هذه المرأة لحبه  
يحقق أمر ارتباط مصر - مخزن حبوب العالم - بروما ويضعها تحت  
نعموها . وهي اهم سوق تجارية في البحر الابيض . والعامل الاول في  
شئون الشرق السياسية وبوابة ممالكه العظيمة .

وكليوباترة هي بعد امرأة جديدة لا خبرة لها بأساليب المحنكين  
أمثال قيصر . فهي ان رضخت « فانما المرأة فيها هي التي ترضخ  
وتستلين » وان استجابت فانما العاطفة هي التي تسيرها لا يدعمها عقل  
أو بعد نظر .

وقبل أن تتسلل الى غرفتهما اشعة شمس مصر المشرقة كان الرجل  
قد وعدها أن يرد اليها عرشها . . . ولما طلع النهار أرسل في طلب  
بطليموس الذي صعد عند رؤية اخته بجوار قيصر . وقد اشتد عليه  
قيصر في الدوم لعدم انفاذ وصية أبيه . فخرج من الغرفة ثائرا محنقا  
والقى الشعار الملكي على الأرض وانفجر باكيا . ثم عقد قيصر اجتماعا  
آخر حضره بطليموس كما حضرته كليوباترة . وقرأ فيه قيصر الوصية  
التي تركها أبوهما والتي نص فيها على أن يحكما معا . وبين أن من حقه  
كممثل لروما أن يشرف على انفاذها بنفسه .

ولا شك أن بطليموس قد قدر منذ هذه اللحظة أن آماله قد  
تحولت الى رماد ما دام قد قبل أن يبقى تحت رعاية اخته . أما كليوباترة  
التي كانت شاردة منذ ساعات قلائل فلم تصبح ملكة مصر فحسب .  
بل كسبت قلوب ذلك العاهل الكبير .

واراد قيصر ان يرضى المصريين فوهب مصر قبرص التى كانت قد سلخت منها ايام بطليموس اوليت وملك عليها بطليموس الصغير وأرسينويه . ثم تحبب الى المصريين أبعد من ذلك فخفض الديون التى استدانها أوليت لتثبيت عرشه الى ما يعادل ٤٠٠.٠٠٠ جنيه فى مقابل نصف الدين ولكن برغم ضالة هذا المبلغ فان مكاييد بوثنوس ابت الا ان يسحب الاطباق الذهبية الملكية واوانى المعابد الذهبية ويستبدلها بفخار واخشاب . وأذاع ذلك فى المصريين حتى يثروهم ولم يتردد فى ان يقدم للجند الرومان أحط أنواع الحبوب . وأن يجابه قيصر بأنه خير له ان يريح نفسه من التدخل فى شئون مصر ما دامت هناك أمور تستدعى عودته الى روما . ثم تأمر مع أخيلاس فأحرق الاسطول وامتدت النار الى بعض المباني فى الميناء . ويقال ان جانبا من مكتبة الاسكندرية قد دمره ذلك الحريق .

وخشى قيصر على حياته فاستولى على منارة الاسكندرية كى يؤمن مدخل الميناء حتى يجد مخرجا له فى الوقت المناسب . ولكن مكائد بوثنوس لم تكن مما يشغل باله كثيرا . فقد كان هدفا لكثير من ألوان الانتقام وبرغم ذلك نراه يحكم حباله حول الملكة العصابة ويظهر انه لم يبذل جهدا كبيرا فى هذه الناحية فقد أحست من ناحيتها بحبب له . فهذا أول رجل قوى تقابله . وهو رجل كفيل باشباع كل رغباتها . وأحست بلذة الحب الاول . كما رأى قيصر فيها - وهو رجل فى أواسط العمر - فتاة : ملء برديها حيوية وشباب وجاذبية واغراء . وبرغم أن قيصر لم يكن فى سن الشباب الا أنه كان محبا مثاليا . فملامح وجهه الدقيقة وهيئته الرياضية الرشيقة ومغامراته الحرية والعاطفية السابقة . كل هذه كانت كفيلة باغواء أية امرأة فضلا على فتاة ساذجة يطرق الحب باب قلبها للمرة الاولى .

وكان قيصر فى هذه الفترة بعيدا عن المشكلات والمشاكل والمشاغل وفضى رمنا طويلا يلهو ويمرح . وحين جاءه النبأ فى ٢٥ من أكتوبر انه نصب دكتاتورا لعام ٤٧ ق.م أحس انه لم يعد هناك ما يقلقه . . . وفى الوقت الذى كان بطليموس التمس يتعثر وراء الستار كان قيصر وكليوباترة يظهران معا دائما يعلو وجهيهما البشر والسرور. أما قيصر فلم يكن هناك مايكثرث له فى قليل أو كثير من وراء هذه العلاقة . وأما كليوباترة فكانت امرأة مبتدئة ليست بعيدة النظر ولا تقدر العواقب وتخشاها . وبرغم أنها



كانت الزوجة الشرعية لبطليموس الا ان الزوجية لم تكن قد تمت بينهما  
بالمعنى المفهوم .



وحدث حادث أو حادثان ضائقاها وقتا ما .

أما الاول فهو هرب الاميرة أرسينويه مع مربيها جانيميد الذى فر  
بها الى صفوف المصريين ليتوجها ملكة فى الوقت الذى كان اخوها وأختها  
أشبهه بالأسرى فى معسكر الرومان بالقصر الملكى . . وقد قدمت أرسينويه  
الرشى الى الضباط والموظفين ولكن النزاع اتصل بين جانيميد وأخيلاس  
وانتهى بمقتل الأخير . وكان قبل موته على اتصال ببوثينوس يدبران  
مكيدة لمقتل قيصر وتهريب بطليموس من القصر قبل أن تستولى أرسينويه  
وجانيميد على زمام الامور . وقد أدلى حلاق قيصر لمولاه بهذه المعلومات  
فقبض على بوثينوس فى ليلة حافلة وقطعت رأسه كما فعل مع بومبى  
من قبل . وهكذا شرب من الكأس التى جرعتها غيره .

أما الحادث الثانى فكان تسميم قنوات المياه . ولكنه تغلب على  
هذه العقبة . وجاءته الأنباء بالامداد من الرجال والعتاد فحطم البقية  
الباقية من المقاومة فى الميناء وأصبح بذلك سيد الموقف لولا أن عناد  
المصريين كثيرا ما كان يكلفه عددا من خيرة رجاله بل كاد يكلفه يوما حياته  
لولا أن قفز من قاربه الى الماء وسبح الى البر وهو يرفع فوق الماء بعض  
الاوراق الهامة ونوبه الحربى القرمزى بين أسنانه . والتقطته إحدى  
سفينه وأعادته الى القصر مقرورا بعد أن فقد وشاحه الذى يحمل  
شارات .

والواقع أن قيصر لم يكن يرغب فى الاسراع للعودة الى روما فقد  
كان ذلك مستطاعا ومأمونا فى أى وقت . وكان زمام الأمور متروكا فى  
يد أمينة هى يد رجله أنطوان . وكان يفضل أن يقضى الشتاء فى مصر .  
كما لم يكن هناك ما يقلقه من ناحية الغرب فأطماعه هناك قد انتهت .  
وربما كانت هزيمته فى معركة القوارب حافزا له على الانتقام من  
الاسكندرية . ويظهر أنه علم أن جيشا كبيرا يسير من سورية عبر  
الصحراء لمعاونته بقيادة ميريادس ورأى أن هذا الجيش كفيل باخماد  
كل مقاومة وبإخضاع مصر له وهكذا يمكنه أن يترك الامور فى يد كليوباترة  
التي تصبح بذلك ملكة البلاد فتدين له بكل شيء .

ولقد فشلت أرسينوية في أن تنصب نفسها ملكة على مصر برغم جهود جانيميد ، وكان الجيش يبذل قصارى جهده ليعمل تحت لواء بطليموس ولذا رأى قيصر أن يسلمه لهم حتى يمكنه أن يشهر حربا على ملك لا على طفمة من الرعاع وحتى لا يصبح ذلك الطفل عقبة في سبيل تنفيذ اغراضه لمصلحة كليوباترة .

والواقع أن قيصر لم يسلمهم بطليموس الا حين وصل الجيش - جيش ميريادس - فهو انما سلمه للموت أو الهزيمة أو العار . . وقد قدر بطليموس ذلك تماما فحين طلب اليه قيصر ان يذهب الى احد اصدقائه وراء خطوط الرومان انفجر الصبي باكيا والتمس أن يبقى بالقصر - وكان يعلم أن لا أمل هناك في النصر كما كان يعلم أنه سيعاقب عند الهزيمة كعدو - ولم يكثرث قيصر بدموع الصبي بل دفعه الى أحضان السكندريين الملهفة ولم يبق بالقصر سوى بطليموس الصغير وكليوباترة .

وخرج بطليموس على رأس جيوشه لقتال ميريادس وخرج قيصر بأسطوله الى الشرق كأنما يقصد لقاء أعوانه . ولكنه غير طريقه ونزل الى غرب الاسكندرية وسار في الصحراء الغربية في الوقت الذي كان المدد اليه آتيا من الشرق . فتقابلا في مكان لا يبعد كثيرا عن شمال منف وحصرا فيما بينهما الملك الصغير الذي تحصن عند طرف تل على احد جانبيه فرع من فروع النيل وعلى الجانب الآخر مستنقع وامامه قناة . . وبعد معركة استمرت يومين انتصر قيصر وحليفه ودارت الدائرة على بطليموس . فقفز الى أحد القوارب المليئة بالرجال فانقلب القارب وغرق الملك . ويقال انه أمكن تمييز جثته فيما بعد بشاراتها الملكية . وقد ساعدت حليه الذهبية على التعجيل بوفاته . وقد أراح موته قيصر من تنفيذ وصية أوليت ومن أخذ بطليموس أسيرا الى روما وانفاذ العقوبة المحتومة فيه .

وفي السابع والعشرين من مارس عام ٤٧ ق.م دخل قيصر مدينة الاسكندرية منتصرا ولبس سكانها الحداد . وارسالوا اليه الرسل يلتمسون رحمته ومغفرته . وأحضروا تماثيل آلهتهم توكيدا لخضوعهم المطلق . كما سلموه أرسينويه وجانيميد كأسرى حرب ودخل الى القصر الملكي ممتطيا صهوة جواده . وأخذته كليوباترة بين أحضانها كبطل فاتح . . كمنقذ لها . . كحبيب عاد اليها بعد غياب .

## ٨ -

كان موت بطليموس وخضوع الاسكندرية لقيصر مؤذنا بانتهاء الحرب فاستقر قيصر بالقصر . وكان بطليموس الصغير طفلا في الحادية عشرة من عمره . ولم يكن ندا لقيصر أو كليوباترة . وكان من المتوقع أن يعود قيصر الى روما في نوفمبر . ولكن شهورا طويلة مضت ولم يحاول التفكير في الرحيل بل ربما كان مدار الحديث في خلواته مع الملكة الفاتنة كنوز مصر وارضها الفنية ومواردها التي لاتنفد وتجارة الهند . . وأثيوبيا . . وربما دفعته هذه الاحاديث الى أن يطيل مكثه الى جانب الملكة ليستقى منها ما يريد من معلومات الى جانب متعته بالبقاء معها . . يضاف الى ذلك أن أمرا آخر منعه من الرحيل . . ذلك أن كليوباترة سوف تصبح أما فقد أمضى في مصر أكثر من سبعة شهور وها هي ذى ثمرة اقامته بالقصر توشك أن تأتي الى العالم . ولا بد أن موقفه بالنسبة لهذه المرأة يختلف كثيرا عن موقفه مع غيرها من النساء اللاتي عرفهن من قبل . . فان كليوباترة قد أمكنها أن تحتفظ به هذه الشهور الطوال فالانت من طبعه واستجاب لمعاطفتها وأصبح يأمل ان يرى ثمرة علاقته بها . وهي بعد ملكة وليست امرأة من عامة الشعب .

ولقد وافق على أن يعترف به المصريون زوجها الهيا للملكة يتجسد فيه جوبيتر - آمون بعد موت بطليموس الرابع عشر وساعدت على ذلك دعاية كليوباترة من أن قيصر هو اله مصر الأكبر الذي أتى الى العالم وأن الطفل المنتظر كان ثمرة ذلك الاتحاد الالهي . وقد مثلت على حوائط المعابد المصرية وبخاصة في أرمنت رسوم بارزة وغائرة تمثلها على اتصال بالاله آمون الذي يظهر في شكله الانساني وتظهر الآلهة كأنما تساعد في عملية ميلاد الطفل . والواقع أن مثل هذا الامر اثر من قبل عند مولد حتشبسوت وأمنمحتب الثالث حين كانت الأبوة الملكية موضع جدل فاضطروا الى ادخال العنصر الالهي فيها . . وفي حالة كليوباترة هذه يرى العقول المصرية مستعدة لقبول الفكرة وكانت الحوادث تؤرخ فيما بعد في السنين الأخيرة من حكم الملكة - من تاريخ هذه الظاهرة الشاذة فيقولون مثلا « السنة العشرون من ارتباط كليوباترة بآمون » .

وسر قيصر أن يعرف في مصر كاله كما تم مع الاسكندر وكان يفخر دائما بنسبه الالهي وكانت عائلته تتناسل من فينوس عن طريق انجيس فايناس . . وكانت كليوباترة في نظر المصريين الهيا فزوجها اله حين يتم اتصاله بها رسميا . ولقد أفلحت كليوباترة فغزت أحلامه وأشبعته

غروره وجعلته اليها مثلها وأصبح هذا الوهم حقيقة ثابتة لديه بمرور الزمن حتى حين عاد الى روما .

ولقد عرف قيصر في مصر كملك وان لم يتزوج وكان المصريون مستعدين ليمنحوه عرش البطالمة كما فعلوا مع أرخيلانوس حين تزوج من برنيس الرابعة . ولم يكن هناك شيء يدخل السرور الى قلوبهم أكثر من زواج ملكهم بأقوى رجل في روما . . أما كليوباترة وقيصر فلا بد أن الخيال راودهما كثيرا لتحقيق أمنية تقوية مصر وحكمها بعيدة عن نفوذ روما . . ولقد كانت وطنية مخلصنة تقدر مصلحة وطنها وأسرته . ولقد رأت أن الرجل الذي أحبه وأحبها سيصبح سيد روما وأملاكها . وأن الطفل الذي سيأتي كثمرة لعلاقتها سيصبح وريث ملك العالم . ولقد امتضت أسرتها السنين الطوال تخشى أن تمتد اليها يرثي روما . . أما الآن فهناك أمل يتزايد في أن تصبح صنوا لروما . وكانت تطمح في أن تصبح هناك امبراطورية مصرية رومانية .

ولهذا فان سياستها كانت واضحة فكانت تقوى في نفس قيصر الأطماع نحو الملكية وتحاول أن ترتبط به برباط يرفعها معه الى عرش العالم وأن تملأ عليه وقته حتى يحس بعظمتها وعلو قدرها . وأن توحى اليه بأنه لا يستطيع بدونها أن يرقى الى حكم العالم وهي الشمس أخت القمر المساوية لفينوس والالهة الأولمب . التي سيصبح نسلها ملوك الارض والسماء . . . وكان لها من شخصيتها القوية ونفوذها ما ساعدها على ذلك .

ولقد كان قيصر من أصل نبيل ولكنه لا ينحدر من سلالة الالهة مثلها . ومادام الملوك يؤيدون سلطاتهم عن طريق الحق الالهي فان في كليوباترة مايكمل هذه الناحية التي تنقصه .

ورأى قيصر أن يقوم بجولة في البلاد في رحلة نيلية على فلك يحيط به . . . قارب وكانت المركب الملكية كبيرة الحجم جدا بها ابهاء ذوات عمد وبها صالونات وغرف للجلوس والنوم وهياكل لفينوس وديونيزوس وكانت مصنوعة من الأرز ومحلاة برقائيق الذهب وكان أثاثها يونانيا ماعدا عرفة المائدة فقد كانت على الطراز المصري . ومركب بمنف في طريقه الى طيبة التي نقل منها مسلة الى الاسكندرية . . واستمر الموكب الى أسوان بعد سيره أربعة أو خمسة أسابيع من الاسكندرية ثم عاود طريقه الى الاسكندرية بعد أن أشبع قيصر رغبته من رؤية البلاد والسؤال عن

القصر الملكي فى أواخر يونيو .

في النصوص المصرية « بطليموس المسمى قيصر » .

يسجل أعداؤه بقتله .

ثم أتمها أوكتافوس .



بين قيصرو انطوان





- ٩

عاد فيصر الى روما بعد أن مر في طريقه بانطاكية وافسس ثم زيلنا حيث أخدم تورة كانت قد قامت بها . ولكنه لم يمكث في روما طويلا بل غادرها الى شمال افريقية ليحطم البقية الباقية من فلول بومبي الذين كانوا قد بدءوا يتجمعون . ثم عاد مرة أخرى الى روما فوصل في الخامس والعشرين من شهر يولية عام ٤٦ ق.م وبدأ الاستعدادات لموكب النصر في الشهر التالي . ويظهر أنه أرسل الى كليوباترة يطلب اليها ان تحضر الى روما مع ولدتهما .

وقد وصلت الملكة في رأي بعض المؤرخين خلال النصر وفي رأي البعض الآخر بعده بفترة قصيرة . ونرجح أنها ذهبت الى روما بصحبة الاسرى المصريين ليلعبوا دورهم في الموكب وهم الاميرة ارسينويه والخصي جانيمنيد وغيرهم .

ولنا أن نتخيل أية رجة أحدثتها وصول الملكة المصرية . . فهذه عربان محملة بالبضائع ثم خصيان وعبيد يعلنون اقتراب مرورها وآخرون ينبعونها وهذا أخوها بطليموس الخامس عشر خشيت أن تتركه بالاسكندرية فيعمل ما فعله غيره من أسلافها ويعلن استقلاله بالبلاد . . اصطحبته معها فزاد في زينة الموكب وغرابته . ثم هذا الطفل البالغ من العمر عاما واحدا وريث القياصرة والبطالمة محوطة بحرسه ومربياته لا بد أنه استلفت الأنظار . إذ أن كل روماني حدى أبوته . . وقد استغرت كليوباترة في بيت أنيق على ضفة النهر اليمنى في حين كانت زوجه كالبورنبا تعيش في منزل آخر داخل المدينة .

ولم يعد ما بين كليوباترة وقيصر عاطفة جامحة أساسها الرغبة والاشتهاء بل مصلحة مشتركة . ولقد كانت الزوجية قائمة وكانا يرغبان إعلانها في روما كما أعلنت في مصر .

ولقد أثار وصول كليوباترة الى روما فضيحة لم يكثر لها قيصر

كعاداته . وكان الرومان يرثون لكالبورنيا زوجة الدكتاتور الشرعية التي هجرها منذ زواجهما عام ٥٩ ق.م.

أما موكب النصر الذي احتفل به قيصر في أغسطس لتسليمه روما فقد استمر أربعة أيام . . ومرت قيصر في اليوم الأول في شوارع روما في مظهره كقاهر للغال . وعندما دخل الليل صعد إلى الكابيتول على ضوء المشاعل وحول عربته أربعون فيلاً - يحملون حملة المشاعل . وفي نهاية الاستعراض قتل فرسينجيتوركس الذي ظل سجيناً مدى ست سنوات . وقد كان ذلك عملاً قاسياً ضد عدو نبيل سلم نفسه لقيصر ليفتدي أهل بلده . . وكان من العدالة أن يعفى عنه لولا تقاليد الموكب .

أما اليوم الثاني فكان يوم الاحتفال بالنصر على المصريين وفي هذا الموكب اقتيدت ارسينويه مكبلة بالأغلال وكذا جانيميد . أما الأولى فلم تقتل أكراماً لكليوباترة . وأما الثاني فقد نفذت فيه العقوبة وحملت في هذا الموكب صور أخيلاس وبوثينوس كما حمل تمثال ثيلوس القديم ونموذج للمنارة - عجيبة الدنيا - وسارت في الموكب حيوانات غريبة لم ترها روما من قبل مثل الزرافة وكذا غرائب مصر وأثيوبيا .

أما اليوم الثالث فقد مثل فيه فتح بونتاس .

وأما اليوم الرابع والآخر فكان خاصاً بانتصارات شمالى إفريقية . وفي نهاية سبتمبر أثار قيصر الشعور مرة أخرى في روما بأن كرس معبداً فخماً لفينوس جنتريكس جدته المؤلهة . ووضع فيه تمثالاً لكليوباترة كان قد نحتته المثال أرخيلالوس . وكان لوضع تمثال كليوباترة مغزاه وكأنما أراد قيصر أن يظهر للرومان أن هذه الملكة الشابة التي تزين قصره على ضفاف التبر ليست أقل شأنًا من فينوس . فهي أيزيس امروديت في بلادها . وكأنما أراد أن يعتبرها الرومان لها صغيراً وهو اللقب الذي أطلق عليها من المصريين واليونانيين في مصر .

ولقد صحبت تدشين المعبد - هيكل كليوباترة - ولأهم فاخرة واستعراضات فذة منها ما يمثل معارك تدار على صفحة بحيرة صناعية . ولكن وضع تمثال كليوباترة لم يثر نقداً . فان روما كانت تحب الآلهة الأجانب « السماوية أو المتجسدة » . وكان أقربها إليهم أيزيس التي كانت - كفينوس - تتقمص كليوباترة والتي استمر تقديسها في العقيدة الرومانية شائعاً وبخاصة بين الطبقات الدنيا . وحين وضع في عام ٥٨ ق.م.

قانون يحرم إقامة معابد أخرى في مكان معين من المدينة لم يقدم رجل واحد على نقض حجر من معبد ايزيس مما دفع القنصل تولياس أن يفعل ذلك بنفسه .

وكان الشعب قد بدأ يهيل المجد فوق قيصر فلم يكثرث لوجود عشيقة أجنبية معه في روما قد تصبح زوجة له . فلقد كان الرومان خليطاً من أجناس متعددة فلا يضرهم أن يتزوج زعيمهم من سيدة يونانية . ولكن الشعب الذي لم يكن متوقفاً من الشعب ، كان من المتوقع أن تثيره طبقة معينة من الناس تربص بقيصر وتحقد عليه وتكيد له . ولكنه مضى قدماً يحاول الإصلاحات المختلفة فاستعان ببعض الفلكيين الإسكندرانيين الذين قرروا بعد دراسة طويلة أن عام ٤٦ ق.م يجب أن يمتد ١٥ شهراً أو ٤٤٥ يوماً حتى يصبح التاريخ الاسمي متمشياً مع الفصل الحقيقي من السنة . ومن هنا كان التقويم اليوناني الذي لولاه لكانا نستعمل نوعاً آخر من الشهور في العالم كله .

ثم غادر البلاد للقضاء على ثورة قام بها أبناء بومبي في أسبانيا عام ٤٥ ق.م فأخمدوها بعد أن نصب دكتاتوراً لعام آخر وأراد أن يظهر ألواناً من التسامح فأمر بتماثيل بومبي العظيم أن يعاد وضعها . ثم عفا عن الكثيرين من قواده ومن بينهم بروتس وكاسيناس ثم استقر في روما ليستعد للقيام بحملة إلى الشرق . إلى الهند . . ولم يفته في هذه الفترة أن ينشد الإصلاحات الإدارية .

٢

استقرت الأمور لقيصر وبدأ الرومان يخلعون عليه القاب الشرف فعين قنصلاً مدى عشر سنوات وكان الحديث الدائر أنه سينصب دكتاتوراً مدى الحياة . وأصبح مجلس الشيوخ العوبة في يديه . وأصبح الناس يتحدثون علانية عن قرب ارتقائه العرش وكان من الواضح أنه كان يسعى لتنصيب نفسه ملكاً إلى جانب كليوباترة . وأن ينقل العاصمة إلى الإسكندرية وموقعها ممتاز على موقع روما . ولكنه اكتفى بأن يطلق عليه لقب امبراطور وكان معناه إذ ذاك «القائد» وهو لقب وراثي كان من الطبيعي أن يأخذه عنه ابنه قيصرون . ولغظت الألسن بأن قانوناً على وشك الظهور سوف يمكنه من الاعتراف بزوجتين له - هما كليوباترة وكالبيورنيا - وأنه ليس من الضروري أن تكون زوجته الثانية رومانية .

وكان قيصررون قد أصبح ملسكا غير متزوج على مصر فان بطليموس الخامس عشر اختفى من المسرح ولا ندرى أمات أم قتل . وان ذكر أحد المؤرخين أن أخته سمته . . وهو أمر يحتمل الكثير من الشك .

وقد بدأ قيصر يباشر مظاهر الملكية فأمر بأن يوضع له تمثال الى جانب تماثيل ملوك روما السبعة الأقدمين وظهر في زى مطرز مثل حكام الباء الاقدمين وطبع صورته على العملة ومنح عرشا ذهبيا يجلس عليه بين الشيوخ . وحمل صولجا من العاج . ولبس اكليلا من الذهب وركب عربة ملكية يحرسها الشيوخ والنبلاء . ومنح الحق في أن يدفن داخل اسوار المدينة .

مثل هذه الامتيازات اذا أضفناها الى مظاهر الملكية والى لقب امبراطور والدكتاتورية مدى الحياة التى كانت على وشك أن ينالها فان هذه المظاهر كلها كان هدفها قريبا . وقد سارع بإعلان نفسه الها . ووضع له تمثال فى معبد كيرينوس كتب تحته «الاله الألى» .

وفى نهاية عام ٤٥ ق.م وبدء عام ٤٤ ق.م لم يعد هناك مجال للشك فى أنه سوف يعتلى العرش وكان الخلاف فى تحديد الموعد أيسبق حملة الشرق أم يأتى بعدها . وفى الخامس عشر من فبراير عين دكتاتورا مدى الحياة مما ضيق المسافة بين حالته الراهنة والملكية الحقيقية . وأصبح يعامل الشيوخ معاملة الرئيس لمرءوسيه وكان يود أن يأخذ الناس أقواله كقانون يطاع . وبدأت كراهية الرومان لكليوباترة وحاشيتها تزداد يوما بعد الآخر لأنه عهد للسكندريين بكل شيء حتى الشئون المالية وترتيب الحفلات وفن المعمار .

ومرت الاسابيع وبدأت فكرة تعلقه بالملكية تتضح جليا مما اتار الحقد فى كثير من النفوس . . ولما رأى الثمرة لم تنضج بعد . تركها ونفسه تفيض حسرة . وقد أشاع موقف كليوباترة فى نفسه الكثير من القلق فهى قد أتته بوريث لم تتمكن كالبورنيا من الاتيان بمثله . ولكن لم يكن من السهل التخلص من كالبورنيا لاعلان زواجه من كليوباترة التى كان يشك فى قدرتها على تحمل أعباء الحكم مدى غيابه بعيدا عن روما لثلاث سنوات ولا بد أن تمهله فى خلق عرش يتبوؤه معها لما بعد انتهاء حربه مع البارتيين . أثار قلقها ، فهى قد عملت معه ثلاث سنوات من أجل تحقيق هذا الامل الذى كان معنى ضياعه ابتلاع مصر فى جوف الامبراطورية الرومانية .

وكان يقام عيد لوبركاس في الخامس عشر من فبراير كل عام وكان الرومان يقدمون ولاءهم في ذلك اليوم للوبركاس الذي يعرفونه مرة بـ «فاونوس» وأخرى بـ «بان» في صورته كمصدر للخصب . ويختار في هذا اليوم رجلان يضحيان كلبا وعنزة ثم يقطعان جلد الذبيحة الى شرائط تستعمل أسواطاً وتسمى «فبروا» ويجريان حول المدينة يضربان النساء اللواتي يقابلنهما وكانت ضربة السوط تؤدي أثرها المطلوب فتحمل المرأة على الفور . وكان قيصر يشرف على حفلة العيد من عرشه الذهبي . وكان أنطوان أحد الرجلين اللذين يحملان « الفبروا » . ولا بد أنه قدم خضوعه لقيصر ثم تقدم نحوه يحمل شعار الملك مكلا بالغار ويعرض عليه ملك روما فارتفعت الاصوات بالموافقة من القيسريين المنتشرين في انحاء القورم ولكن الشعب لم يرددها فاضطر قيصر أن يرفض التاج بقلب نصف محطم . . واستقبل الناس هذا العمل بعاصفة من التصفيق وهكذا ظهر شعور الشعب بجلالة . ثم عاد انطوان فقدم التاج مرة أخرى . ومرة أخرى سمعت التحيات المصطنعة . . ومرة أخرى رفضه قيصر فتعالى الهتاف أكثر من ذي قبل . فأمر بنقل الشعار الى الكابيتول وأن يكتب في النتيجة الرسمية ما يثبت انه في ذلك التاريخ عرض عليه الشعب التاج فرفضه .

وكانت حملة بارثيا تستعد للرحيل بعد شهر . ولابد أن قيصر طلب الى كليوباترة أن تجهز نفسها للرحيل الى مصر حتى ينتهي من حملته . ولا بد أنها بدأت تحزم حاجاتها والحزن يخترمها من أجل تلك الآمال التي يأبى القدر إلا أن يطيل فيها وتأبى الظروف إلا أن ترجئها.

— ٢٧ —

لم يفسح قيصر صدره لانطوان برغم انه كان معروفا انه من أشد المدعاة له . وقد رأيناه في عيد لوبركاس يعرض التاج عليه . وقد اتهم انطوان بأنه يتآمر على حياة قيصر مع دولابلا ( الذي كان قد أغرى زوجه انطوان فطلقها ليتزوجها دولابلا ) . ولكن قيصر لم يعر الاشاعة اهتماما فقد كان لا يخشى الرجل الطرير بل النحيف مثل كاسيوس . . وكان كاسيوس قد حارب في فرساليا ضد قيصر ولكن قيصر عفا عنه . وكان بكرم كل ألوان الأتوقراطية وقد أثارت رغبة قيصر في ايجاد عرش . وربما كان هو منظم المؤامرة التي انتهت بمقتل قيصر .

نبتت بذور المؤامرة في فبراير عام ٤٤ ق.م وقد اشتدت خيوطها حين انضم بروتس الى المتآمرين وكان يتمتع بكثير من التقدير وبعطف الدكتاتور وكان ينظر اليه كخليفته وربما كان سبب ذلك أنه كان يشك في أنه ابنه .. فقد عرف قيصر سرفيليا أم بروتس قبل ولادة بروتس واستمرت علاقته بها بعد ذلك .. وهناك ما يدعو مثالا لاثارة بروتس ضد قيصر فقد كان خاله كاتو أبا لزوجته بورشيا . وكاتو قد انتحر عقب هزيمة قيصر له في شمالي افريقية . وهناك كذلك ما يحجب بروتس في قيصر فقد كان قيصر أداة الانتقام من بومبي الذي حكم على والد بروتس بالموت . ولكن بروتاس كانت له مثله العليا فلم يسمح يوما للشئون العائلية وللعواطف أن تغطي على ادراكه واحساسه الوطني . فأغواء أمه وقتل خاله وحميه لم يمنعه جميعا من أن يأتى أمورا ما كان يأتيا لو كان متأثرا بمثل هذه الأحداث . ولذا نراه يتقدم في الوقت المناسب لمعسكر بومبي الذي يتقبله كما يتقبل خروفا كان ضالا فوجده .. ثم جاءت معركة فارساليا ونجا بروتس بصعوبة برغم أن أوامر قيصر كانت صريحة في ألا يمس أحد بسوء في المعركة أو بعدها .. وقد كتب لقيصر من لاريسا بعد المعركة يعلن استعداداه للتسليم .. وعفا عنه قيصر فأهال عليه ألقاب الشرف ... وحينئذ أُرشد بروتس عن مقر بومبي ومن هنا كان وصول الدكتاتور الى مصر صبيحة ذلك اليوم الذي أسلفنا الإشارة اليه .

كان بروتس شابا متوقد الذكاء وكانت تشيع فيه الحيوية وحرية الرأي والصرامة . ورأى كاسياس أن وجوده في المؤامرة يضيف اليها عنصرا قويا .. فدعاه ليكون حاضرا في يوم مارس الذي أشيع أن قيصر سيتوج ملكا فيه . فقال انه سيكون متغيبا في ذلك اليوم فطلب اليه كاسياس أن يبدى رأيه فيما اذا أصر قيصر على حضوره . فذكر انه سوف يدلى برأيه بصراحة وسيموت من أجل حرية بلاده . وهكذا لم يعد من الصعب اشراكه في عصبة السفاكين وبدأ المتآمرون يضعون أوراقا على حقيقى» . و «لو كان بروتس حيا» . وقد لعبت الكلمات في نفسه كرسى بروتس فيها الكلمات « تيقظ يا بروتس » و « أنت لست بروتس » وكان لها اثرها الحاسم حتى قرر بروتاس بعد أيام أن من واجبه أن يقضى على حياة قيصر .

نبتت بذور المؤامرة في فبراير عام ٤٤ ق.م وقد اشتدت خيوطها حين انضم بروتس الى المتآمرين وكان يتمتع بكثير من التقدير وبعطف الدكتاتور وكان ينظر اليه كخليفته وربما كان سبب ذلك أنه كان يشك في أنه ابنه . . فقد عرف قيصر سرفيليا أم بروتس قبل ولادة بروتس واستمرت علاقته بها بعد ذلك . . وهناك ما يدعو مثلاً لاثارة بروتس ضد قيصر فقد كان خاله كاتو أباً لزوجته بورشيا . وكاتو قد انتحر عقب هزيمة قيصر له في شمالي افريقية . وهناك كذلك ما يحجب بروتس في قيصر فقد كان قيصر أداة الانتقام من بومبي الذي حكم على والد بروتس بالموت . ولكن بروتاس كانت له مثله العليا فلم يسمح يوماً للشئون العائلية وللعواطف أن تطفئ على ادراكه واحساسه الوطني . فاغواء أمه وقتل خاله وحميه لم يمنعه جميعاً من أن يأتي أموراً ما كان يأتيها لو كان متأثراً بمثل هذه الأحداث . ولذا نراه يتقدم في الوقت المناسب لمعسكر بومبي الذي يتقبله كما يتقبل خروفاً كان ضالاً فوجده . . ثم جاءت معركة فارساليا ونجا بروتس بصعوبة برغم أن أوامر قيصر كانت صريحة في ألا يمسه أحد بسوء في المعركة أو بعدها . . وقد كتب لقيصر من لاريسا بعد المعركة يعلن استعداده للتسليم . . وعفا عنه قيصر فأهال عليه ألقاب الشرف . . . . . وحينئذ أُرشد بروتس عن مقر بومبي ومن هنا كان وصول الدكتاتور الى مصر صبيحة ذلك اليوم الذي أسلفنا الإشارة اليه .

كان بروتس شاباً متوقد الذكاء وكانت تشيع فيه الحيوية وحرية الرأي والصرامة . ورأى كاسياس أن وجوده في المؤامرة يضيف اليها عنصراً قوياً . فدعاه ليكون حاضراً في يوم مارس الذي أشيع أن قيصر سيتوج ملكاً فيه . فقال انه سيكون متغيباً في ذلك اليوم فطلب اليه كاسياس أن يبدي رأيه فيما اذا أصر قيصر على حضوره . فذكر أنه سوف يدلي برأيه بصراحة وسيموت من أجل حرية بلاده . وهكذا لم يعد من الصعب اشراكه في عصبة السفاكين وبدأ المتآمرون يضعون أوراقاً على حقيقى» . و «لو كان بروتس حياً» . وقد لعبت الكلمات في نفسه كرسى بروتس فيها الكلمات « تيقظ يا بروتس » و « أنت لست بروتس » وكان لها اثرها الحاسم حتى قرر بروتاس بعد أيام أن من واجبه أن يقضى على حياة قيصر .

الشيوخ في ذلك اليوم . وكان هذا معناه في نظرهم أنه أحيط علما بالمؤامرة . وبلغ قلقهم حدا دفعهم الى أن يرسلوا دسيموس بروتس البينوس صديق الدكتاتور المقرب ليسرع في الحضور . وقد وجد دسيموس يستعد لتأجيل اجتماعه بالشيوخ بعد أن أثارت مخاوف كالبورنيا . وهنا يقال ان دسيموس ذكر له أن حضوره لا مناص منه مادام الشيوخ يودون أن يعرضوا عليه ذلك اليوم ملك روما خارج إيطاليا ويخولونه حق وضع الشعار الملكي خارج إيطاليا . وأنه ليس من الانصاف أن يفرض الاجتماع من أجل مخاوف امرأة . وليس من شك في أن هذا الحديث حول مجرى أفكاره اذ رأى الفرصة التي طالما ترقبها تواتيه . . وأول الغيث قطر . . وسوف يؤسس لنفسه عاصمة وسيبرز أملاكه بأملاك كليوباترة وسيرنه أكتافوس في روما وقيصرون في أملاكه خارج روما . وسيدفع ارتقاؤه روما الى الاعتراف به ملكا عليها وهنا سوف لا تمتص روما مصر بل ستتعاون معها وسيسر هذا العمل كليوباترة التي ظلمت أسرتها تخشى دهرًا كاملا غائلة الرومان .

وليس من شك في أن هذه الأفكار راودته فسحب دسيموس الى خارج البيت وانطلق نحو الشيوخ يحدوه الأمل . . وحاول رجلان في الطريق أحدهما خادم والآخر مدرس منطق أن ينبئاه بالخطر الذي يتهدده . وكررت له العرافة تشاؤمها من ذلك اليوم ولكن الاطماع كانت قد خدرت أعصابه . وكان حديث الاحظار مما يدفعه للعمل .

وظل المتآمرون قلقين وقتاً طويلا فقد علموا أن نبأ المؤامرة تسرب الى غيرهم فهذا بوبيلياس ليئا يعرف أمرها . وهذه بورشيا قد أصيبت بنوبة وخشوا أن تكشف في هذيانها اللثام عن المؤامرة . ولم يفرغ روعهم حتى رأوا قيصر قادما من بعيد ومعه بوبيلياس ليئا . ورئى وهو يتحدث الى قيصر وقيصر ينصت اليه مليا ثم ينصرف عنه . . وقد عن للمتآمرين يعطلوا انطوان عن موكب قيصر فلم يكن من رأيهم أن يغتالوه . ولذا أرصدوا له تريوناس ليتحدث اليه عند الباب .

## ٥ -

دخل قيصر الى البناء فقام الشيوخ وقوا . . وحين جلس قيصر تقدم أحد المتآمرين وهو تولياس سيمبر يلتمس الصفح عن أخيه المنفى وسرعان ما دار حوله الباقون وضيقوا الحناق حتى أمرهم قيصر أن يفسحوا قليلا . ويظهر أنه اشتتم رائحة العداء فقام واقفا على قدميه ولكن تولياس سارع



رفع عباءة قيصر عنه وبقي جسم قيصر عازيا الا من ثوب خفيف . . وهنا أسرع كاسكا ( الذي كان قيصر قد رفعه الى مرتبة أعلى منذ زمن قريب ) فأغمد خنجره بين الكتفين فصرخ قيصر في وجهه « أيها المجرم كاسكا . ماذا فعلت ؟ » - وهنا طعنه شقيق كاسكا في جنبه . . أما كاسياس الذي أنقذ قيصر حياته في فرساليا فقد طعنه في وجهه . . وأما بوكوليناس فدفن سكينه بين لوحى كتفه . . وأما دسيموس بروتس الذي شجعه على القدوم للقاء الشيوخ فطعنه في الترقوة وأصبح قيصر يكافح من أجل حياته كحيوان برىء يضرب يمنة ويسرة . . وتفيض منه الدماء وهو يحاول أن يخترق النطاق الذي ضرب حوله من الحناجر نحو قاعدة تمثال عدوه القديم بومبي . . وحين أمسك ذراع كاسكا مرة أخرى رأى حبيبه ماركوس بروتس يتقدم نحوه شاهرا خنجره فصاح « حتى أنت يا بروتس . ابني . » ثم خر الى الارض وهنا جثمت فوقه طفمة القتلة يطعنون جثمانه وهو يتخبط في بركة من الدماء . . وحين تيقنوا أن الحياة قد فارقت جسده توجهوا نحو الشيوخ ولكنهم وجدوا الأعضاء يهرولون من المبنى . . وكان بروتس قد جهز خطبته يتلوها فلم يجد أحدا يسمع اليه . . وتحير المتآمرون ماذا يفعلون فخرجوا يرددون الحرية والجمهورية . . وكان كل انسان يهرب من طريقهم . . حتى انطوان . . خوفا على حياته . . وأخيرا استقروا في الكابيتول حتى دعاهم عدد من الشيوخ الى الفورم حيث خاطب بروتس الجموع فاستمعوا له . . ولكن حين بدا « سننا » يتحدث فيتهم القتل . . طارد الشعب المتآمرين الى الكابيتول حيث قضوا ليلتهم . . وحين دخل الليل أخذ انطوان طريقه الى الفورم حيث نقل جثمان قيصر . . وهناك قابل كالبورنيا التي عهدت اليه بكل المستندات والأشياء الثمينة .

وعقد اجتماع في اليوم التالي بناء على اقتراحه . . ووفق على أن تفتح وصية قيصر ومن العجيب أن القليل أوصى لكل روماني بثلاثمائة دانق ومنح الممتلكات العامة أراضي وحدائقه على شاطئ التيبر الآخر حيث تقيم كليوباترة . . ومنح أوكتافىوس ثلاثة أرباع ما بقي من ضياعه وقسم الربع الباقي بين ابني أخته لوكيئاس بيناربوس وكوينتوس بيبديوس . . وأوصى أوكتافىوس بالوراثة الرسمية وعين أوصياء على ابنه اذا ولد له ابن بعد موته .

واستمرت الجثة في الفورم خمسة أيام وحدد ميعاد الجنازة في العشرين من مارس . . وذهب انطوان في المساء الى الفورم حيث رأى الجموع تبكي حول الجثة والجنود يحملون دروعهم متلاصقة والنسوة يصرخن . . وهنا بدأ انطوان ينشد رثاء في قيصر ويمد يديه بين الوقت

والآخر تم انفجر باكيا ٠٠٠ وفي هذه الفترات كان الشعب يردد فقرات المراثية ويتغنى بجملة اكيوس المشهورة « لقد انقذت من دفعونى الى التهلكة » ثم رفع أنطوان الملابس التى مزقتها الحناجر فوق رمح وبدأ مرثيته الشهيرة فوق جسد الدكتاتور ٠٠ وحين ذكر للناس هبة قيصر لهم انفجر الشعب غضبا منددا بالانتقام وتذكر واحد منهم حديث سنا بالامس وسرعان ما طالبوا بدمه وكان هناك شاعر صغير - لسوء حظه - اسمه سنا ٠ فلما ناداه أحد معارفه باسمه ظن الناس أنه المقصود فهجموا عليه وقطعوا مفاصله للتو ٠٠ ثم حملوا المقاعد والموائد وأشعلوها ووضعوا فوقها جثمان الدكتاتور ٠ وحين بدأت النيران تخدم أشعلوا منها مشاعلهم ليحرقوا بيوت المتأمرين ٠ واجتمع الشيوخ فى اليوم التالى ليعبدوا المتأمرين فى بلاد قصية حيث قلدوا وظائف أخرى ٠٠ أما شئون العاصمة فتركزت بين يدي أنطوان ٠

## - ٦ -

لم تفقد كليوباترة بموت قيصر أعز أصدقائها وحبيبها الاول فحسب بل فقدت بموته المملكة العظيمة التى كان قد وعدها بها ٠ فأصبحت بعد موته امرأة فوق عرش مقلقل ٠

وربما لجأت فى هذه الحيرة الى انطوان الذى كان يتحكم فى الموقف ٠ وربما استعطفته ليؤازر حقوق ابنها ٠ فانه اذا لم يعترف العالم بشرعية مولد قيصرين فربما ضاع منه عرش هصر كذلك ٠ أما اذا اعترف به كابن لقيصر فربما أمكن ازاحة اكتافيوس من الطريق ٠٠ وكان اكتافيوس بعيدا ٠ فاذا لم يصل فان الأمر يصبح فى يد كليوباترة ٠ وربما فكر انطوان فى أن حضور اكتافيوس قد يحجبه هو الآخر وأن الاعتراف بالطفل قد ينقل كل السلطان اليه ٠

ويظهر انه حرض كليوباترة على البقاء فى روما ٠ ثم أعلن فى الشيوخ أن قيصر اعترف بقيصرين ابنا شرعيا ٠ ولكن أويباس عارض ذلك ٠ وكان دولابلا قنصلا فى روما ولم تكن علاقته بانطوان حسنة ٠ كما أظهر عداءه لأصدقاء الدكتاتور بمختلف الوسائل ٠ وكان قيصر قبل موته قد أوصى بسورية لدولابلا وبمقدونيا لانطوان ٠ ولكن الشيوخ رأوا أن يعطوا مقدونيا وسورية لبروتس وكاسيوس معا ليخلصا روما من قتلة الدكتاتور ٠٠ وبدأ الرجلان بجهازان جيوشا ليدخلا البلاد التى كانت

من نصيبها فدفع هذا أنطوان ودولابلا الى أن يتحدا ليبحثا عن وسيلة لخلع بروتس وكاسياس .

ووصلت الانباء بقرب عودة اكتافيوس الذى كان فى التاسعة عشرة من عمره . فانقسمت المدينة الى حزبين أحدهما فى صف اكتافيوس والآخر فى صف أنطوان . . . وخيف شر حرب أهلية ونصحت كليوباترة أن تغادر روما فعادت الى بلادها بين اليأس والأمل . وكانت ترى زوجها نجما متألعا فى السماء يدعوها لان تبذل جهدها لتتم جهاده وتحقق أطماعه . . . ذلك الزوج الذى أصبح الها بين الآلهة والذى صار شابا يضىء السماء سبعة أيام متوالية حتى رأى الناس فيه الدكتاتور القاتل مندفعاً نحو السماء . وبدأ كسوف الشمس يزداد باقتراب قيصر المؤله . ورات الكهنة والموظفين قبل مغادرتها لروما يسمونه الها . . وعلى هذا فهو سوف لا يهجرها وهى شريكته فى الألوهية وسوف لا يدع ابنها وابنه يعيش مغمورا . وسوف يدافع عنها من عليائه ويأتيها على أجنحة الريح يعاونها فى جهادها .

يمثل هذا التفاؤل بدأت تفكر فى المستقبل .

كانت فتاة ساذجة حين عرفها قيصر للمرة الاولى . . أما اليوم فهى امرأة كاملة تشيع فيها جرأة أسرتها ، وهى على أتم الاستعداد لتدفع بآمالها الى قمة الأطماع مادام الى جانبها وليد سوف يجمع بين يديه الصغيرتين عرش العالم أجمع .

- ٧ -

استمرت الفيرة والحقد بين أنطوان واكتافيوس عقب مقتل قيصر . فربما كان أنطوان لا يرى فى اكتافيوس ندا يصلح لان يصبح خليفة لقيصر . وربما كانت رغبته فى تحقيق آمال كليوباترة فى الصغير قيصرون سببا لهذا الحقد . . ولكننا نعلم أن حلفا ثلاثيا تم بين اكتافيوس وأنطوان وليبيدوس حكم الثلاثة بمقتضاء روما وإيطاليا فيما بينهم . واشترك أنطوان وليبيدوس فى حكم الممتلكات . واقتصر حكم اكتافيوس على افريقية وتوميديا والجزر . واتفقوا على أن يتخلصوا من أعدائهم كما اتفقوا على القضاء على مائة من الشيوخ ومائتين من الاثرياء وذوى النفوذ . فقتلوا جميعا قتلة شنيعة بين مناظر الرعب والأسى التى لم يشهد التاريخ ، فأظلم منها الا فى القليل النادر . وكان شيشرون أحد هذه الفرائس وقد

نكب من أجل عدائه لانطوان الذي كان على رأس الثالوث . ولم ينفع دفاخ  
اكتافيوس عن الخطيب لانقاذه . . . وصودرت أملاك القتلى واستخدمت  
في تسيير دفة الأمور .

أما بروتس وكاسياس فكانا يجهزان جيشا في مقدونيا ليحاربا  
اكتافيوس وأنطوان . وفكر كاسياس في غزو مصر وكانت كليوباترة  
التعسة بين شقي الرخي . فهنا بروتس وكاسياس ويداها مازالت  
ملطختين بدماء زوجها الحبيب . وهناك حلف ثلاثي لا تعرف دلالة ولا  
مداه ولا مظامعه بل رأيت أن تنفض يدها من انطوان ما دام قد سمح  
لنفسه أن يضع يده في يد غريمها اكتافيوس . أما دولابلا الذي أصبح  
صديقا لانطوان فقد أرسل اليها يرجوها إعادة الفرق التي كان الدكتاتور  
قد تركها بالاسكندرية . . . وكان كاسياس قد طلب اليها مثل ذلك من  
قبل . . . فلبت طلب دولابلا ولكنه هزم قبل أن يصل اليه الجنود الذين  
أوصى بارسالهم اليه .

وفي أكتوبر عام ٤٢ ق.م. هزم انطوان بروتس وكاسياس في  
معركة فيلبى أما كاسياس فقتل وأما بروتس فانتحر . وأصبح انطوان  
معبود الجنود واستقر الرأي على أن يرحل للشرق لجمع الاموال للثالوث  
على أن يبقى اكتافيوس في روما لتنظيم الامور . وترك أمر الممتلكات  
الافريقية الى لبيدوس . ومرت انطوان بجيوشه الى اليونان ثم آسيا  
الصغرى وعسكر في طرطوس في صيف ٤١ ق.م. وأرسل من هناك  
ضابطا يدعى دليوس الى الاسكندرية ليستدعى كليوباترة ليناقشها  
الحساب في أمر معاونتها بروتس في حين كانت هي تتهمه بارتباطه مع  
اكتافيوس مما لا يتفق مع مصلحتها . . . ولكن لم يسعها أن تناصبه العداء  
فقد أصبح أقوى رجل في العالم . . . ولذا جهزت نفسها للرحيل الى  
طرطوس .

## - ٨ -

كان انطوان طويل القامة قوى البنية متين العضلات . وكان شعره  
الكثيف يلتف حول رأسه . وكان يتميز بجبهة عريضة وكان فمه وأنفه  
يوحيان بالقوة كما كانت تعبيرات وجهه مليئة بالصراحة .

وكانت له جاذبية جنسية لا تقاوم . . . وكان ينتسب الى عائلة  
نبيلة . وكان له من الصفات الكريمة ما دفع جنده الى عبادته فكان فصيحاً

صريحا عطوفا يواسى المرضى والمحزونين ويزور الجرحى من جنسده فى  
خيامهم .

وكان ميالا للدعابة . . . وكان طفلا كبيرا . واستمر كذلك طيلة  
حياته وأسرف فى الخمر حتى كان يشرب مع كل رجل . . . وأجاد التمثيل  
وكان يحاول فى أحاديثه مع الجماهير أن يسترعى أنظارهم بحركاته  
لا بكلامه فحسب بل كان يقيم المسارح فى حملاته . . . ولكنه لم يكن  
يكثر كثيرا بالرأى العام .

وكان كريما نحو أصدقائه وأعدائه على السواء وكان مسرفا فى  
اعطاء المنح والهدايا . ولم يقد للمال وزنا بل كان اسرافه حديث العالم . .  
ويقال انه لم يكن هناك نذل له فى خطابته للجماهير . ولم يكن ليخجل من  
علاقاته الغرامية فقد ترك نفسه على سجيته ولم يتعلق بامرأة واحدة  
أبدا . . . وكان فى طبعه شئ من الوحشية وان كان طيب القلب سامى  
العاطفة . ذلك هو الرجل الذى قدر لكليوباترة أن تشد رحالها للقائه  
وأن ترتبط به كما ارتبطت بقيصر من قبل :



الإمبراطورية المصرية





أبحرت كليوباترة من الاسكندرية ٠٠٠ ومرت بقبرص وشواطئ سورية ثم دخلت الى كيليكيا فى طريقها الى طرسوس ٠٠ وطرسوس اذ ذاك مدينة لها شهرة تجارية وبها مدرسة للخطابة تميزت بها . وتقع على ضفاف نهر فى ظلال سفوح مليئة بالأحراج وهى على بضعة أميال الى الداخل . وينفتح النهر أمام المدينة على شكل بحيرة هادئة .

وكان انطوان فى المحكمة العامة بسوق المدينة حين وصلت كليوباترة . وكاف يتوقع أن تأتى اليه فوراً لتقدم فروض الولاء . ولكن كليوباترة سليمة الالهة لم ترض أن تلعب دور المولى . بل بقيت فى ركبها كأنما هى لا تتعجل لقاءه وتطايروا الاشاعات عن فخامة ركبها . وقيل ان الاستعدادات قائمة على ظهر سفينتها لاستقباله فأسرعت الجموع المحيطة بالمحكمة من السوق الى أرصفة الميناء . وبقي انطوان وحيداً بين حاشيته . فأرسل اليها رسولا يدعوها للعشاء فردت الرسول برسالة منها تدعوه بدورها مع حاشيته فقبل الدعوة وأصدرت أوامرها على الأثر بأن يقترب السفين من الميناء ٠٠٠ وبدأ الفلك ينزل على وجه الماء والشمس تميل للغروب . وأشعتها الذهبية تنعكس فوق المجاديف الفضية . وكان النسيم يلعب بالأشرعة . وكان للفلك دفتان يحركهما رجال يقفون فى المؤخرة تحت سقف على شكل رأس فيل من الذهب اللامع يرفع خرطومه الى أعلا ٠٠٠ وحول الرجال عدد من الحوريات فى زى « الجنيات » وبالقرب منهم جماعة من الموسيقيين يلعبون على الاوتار وينفخون فى المزمار ٠٠٠ أما كليوباترة فكانت فى زى فينوس الفضفاض المحلى بالذهب ومن حولها أطفال فى زى كوبيد يقفون الى جانبي وسادتها ممسكين بمراوح من ريش النعام الملون . وأمامها مباخر ترسل عطراً قوياً شذياً وصل شذاه الى الشاطئ قبل أن يصل السفين . ولما وصلت الى الرصيف المزدهم صعد انطوان وقواده وعظماء طرسوس الى ظهر المركب وكان لقاء انطوان معها ودياً لأن مظهر قدومها كان يمنع كل ما يدعوا الى اللوم أو التشريب اذ أن فخامة الموكب وروعة

الاستقبال وسحر الفسق وانغام الموسيقى الهادئة الشجية التي امتزجت بأصوات المجاديف التي تضرب صفحة الماء ورائحة العطور الذكية ... لا بد أن هذا كله قتل في نفسه كل رغبة في اللوم أو العتاب بل انها لم تدع فرصة للحديث الجدى . فأقبلت عليه تقوده ورفاقه الى صالون العشاء الذى يحيط به اثنا عشر مسندا مثلث الشكل تغطيها الوسائد المطرزة . وأمام كل مقعد مائدة عليها صحن من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة وكؤوس دقيقة الصنع من الذهب الخالص . كما كانت الحوائط مغطاة بتطريز من الذهب والأرض مغطاة بالزهور ..

أما انطوان فقد خلبت لبه روعة الاستقبال . وأما كليوباترة فلم يسعها الا أن تعتذر عن أنها لم تف الاستقبال حقه وكانت تهدى اليه بين الوقت والآخر بعض ما يستعمل للمائدة من صحن وأوانى شراب ووسائد ومطرزات .. وحين عاد مع أصحابه الى ظهر السفين وجدوا أنفسهم تحت مصابيح قوية تطل من مربعات ودوائر من غابة من الأغصان المتشابكة فوق رؤوسهم حيث أمضوا وقتا ممتعا فى صحبة الملكة الفاتنة حتى فرغت أوانى النبيذ أو كادت وخفقت أضواء المصابيح . ثم ظهرت من بعيد أشباح الممثلين فى الاقنعة الالهية كأنما نزلت فينوس الى الأرض لتلهو مع ديونيزوس . وكأنما أرادت كليوباترة بذلك أن يعترف بها انطوان - كما اعترف قيصر من قبل - صورة حية لفينوس . ولم يكن ذلك عجبا فقد كان شائعا أن تتقمص الآلهات أجساد النساء فجوليا ابنة اوكتافيوس كانت صورة حية لفينوس جنثريكس فى بعض المداخن .

ودعا انطوان كليوباترة أن تكون ضيفته فى الليلة التالية ولكنها أصرت أن يشرفها بزيارته مع حاشيته مرة أخرى ... وأزرت الوليمة اللاحقة بالوليمة السابقة وحين انصرف الضيوف لم يأخذوا معهم وسائدهم التى كانوا يقتعدونها فحسب . بل أخذوا معهم كذلك هودج يحملها عبيد وفتيان أثوبيون يسيرون لهم الطريق بالمشاعل . أما الطبقة الثانية من الضيوف فقد أخذوا معهم جيادا لها سروج من الذهب ذكرى لهذه الليلة .

ولبت كليوباترة دعوة انطوان فى الليلة الثالثة .. وامتنع انطوان موارد طرسوس ليقدم لها مأدبة كمأدبتيها .. ولكنه فشل واعترف بفشله . وكانت مائدة كليوباترة تمتاز بحديث يدار ملؤه الحكمة والذكاء ... كما كان يسودها جو من الفطنة والدهاء .. أما مائدة انطوان فان

امتازت بشيء من هذه الناحية فبلغوا الحديث وفجه • واضطرت كليوباترة أن تجزى القوم حتى تكسب الى صفها الجندى فيصبح حليفها •

وكان في كليوباترة شيء لا يقاوم ، وكان في أخلاقها نوع من الحيوية . وفي شخصيتها لون من التسلط الذى يستره الضعف - أن جاز لنا أن نقول ذلك - وكان في صوتها سحر أخاذ . وكان أنطوان يريد من دعوتها اليه أن يلومها على إهمالها مصالحه ولكن تأثيرها ظهر فى انحرافه عن جادة الصواب اذ أهمل قضية قيصر الاولى فى سبيل معاونته لأوكتافيوس • وهكذا سقط فريسة سهلة لجاذبيتها وأظهر استعدادا تاما لانقاذ رغبتها •

وفى الليلة الرابعة دعت ضباط الرومان الى وليمة أخرى وأمرت بأرض المصالون أن تغطى بالورود الى عمق قدمين وأن تمسك بشباك تربط الى الحوائط حتى يسير ضيوفها على وسائد من الزهور وقد تكلفت الغرفة الواحدة ما يساوى مائتين وخمسين جنيها •

ومضت الليالى التالية على هذا النحو وكأنما كانت كليوباترة تصر على أن تظهر بذكها و ثراءها حتى تكسب حليفا فى صراعها ضد أوكتافيوس وقد نجحت فى هذا المضمار أيما نجاح فاعترف أنطوان أن الولايم تمتص موارده فى حين ذكرت هي أنها ان أولمت وليمة تتكلف ما يعادل ١٥٠٠٠ ر. جنيه فان ذلك لا يؤثر عليها • فانكر عايتها أنطوان ذلك فتحدثه ان تفعل ذلك فى الليلة التالية وقبل الرهان • ورأى فى الليلة التالية ان المائدة لا تزيد على موائد الليالى السابقة • وقاموا بتعداد النفقات فى آخر الوليمة بما فى ذلك ثمن الأطباق والقوارير من الذهب الخالص وظهر أن المبلغ لا يصل الى الرقم الذى ذكرته ... فأشارت الى اتباعها الذين أحضروا مائدة عليها كوب به بعض الخل • فخلعت من احدى أذنيها لؤلؤة تساوى قيمتها أكثر من نصف المبلغ الذى تراهنت عليه معه وألقت بها فى الخل ثم تناولت الكوب وبه الخل واللؤلؤة المذابة وقيمتها أكثر من ٧٥٠٠٠ ر. جنيه استعدت لتناول اللؤلؤة الأخرى لولا أن بلانكوس تدخل وقرر أن الرهان كسبته الملكة •

ولابد أن كليوباترة كانت ترمى من وراء ذلك كله الى غرض واحد • هو أن توحى اليه بأن ثراءها لا حد له وأن ثروتها ستصبح تحت قدميه ان هو عاون ابن قيصر • فلم تكن الأكواب والصحون الذهبية • ولم تكن اللآلئ المذابة • ولم تكن الموائد المسرفة ... لم يكن هذا كله •

بالثمن الفادح لتحقيق هذه الفكرة . فاذا اختمرت الفكرة في ذهنه وضعت ثروة البلاد بين يديه ومكنته من ذهب نوبيا وأثيوبيا وأرته طريق الهند . وأوقفته على مادفع قيصر الى الانضمام اليها . وهكذا تحققت أطماع قيصر الذي منعه الموت من تحقيقها .

وكان هناك امران ، استغلت فرصة لقائها بأنطوان لتبلغ رأيها فيهما . . أما الأول فهو الاميرة أرسينوى التى سارت في موكب نصر قيصر فان سراحها أطلق . وكانت تعيش في أفسس في معبد أرتميس وكانت صاحبة عرش قبرص مع أخيها . وكان كاهن المعبد يمجدها كملكة وربما عاونت بروتس وكاسياس حتى يردا اليها الجميل بوضعها على عرش مصر . وربما كان والى قبرص المدعو سرايوان عوناً لها في هذه المؤامرة حين سلم أسطوله الى كاسياس . . . فأخذت كليوباترة موافقة أنطوان على اعدام أرسينوى وسرايوان وأنقذت من رجالها وأعوانها من قتلوا أرسينويه على باب الهيكل كما ذبحوا سرايوان . . أما الكاهن فقد نجا بأعجوبة . .

أما الأمر الآخر الذى كان يقلقها فهو ظهور رجل يقال انه أخوها وزوجها بطليموس الرابع عشر الذى قيل من قبل انه مات غرقاً في الدلتا في معركة عام ٤٧ ق.م اذ وصلتها الأنباء انه على اتصال بأرسينويه وأنه يعيش في فنيقيا فوافق أنطوان على القبض عليه وقتل بعد بضعة أسابيع . .

ولم تمتد زيارة كليوباترة لطرسوس أكثر من أسابيع قليلة وحين عادت للاسكندرية أحست بأثر هذه الرحلة التي رفعت من آمالها . فهي لم تبعث الرعب في قلب كاهن أرتميس فحسب بل كسبت الى جانب ذلك عون أنطوان وانتزعت منه وعداً بزيارتها في الاسكندرية ليرى بعينه ثروة مصر التى تزعم أن تضعها تحت تصرفه .

٢ -

أصبحت أغراض أنطوان تتجمع في أمور ثلاثة : أولها تكوين حلف دفاعي هجومي مع كليوباترة حتى تصبح أموالها وسفنها ورجالها تحت امرته . وثانياً غزو بارثيا حتى يرفعه مجد الانتصارات والاسلاب الى القمة . وثالثها معركة مع أوكتافيوس تنتهى بازاحته من طريقه فيصبح سيد العالم .

وتنفذا لهذه الخطة سار بسفنه الى مصر في خريف عام ٤١ ق.م . لیتم تحالفه مع ملكة مصر . وترك دسیديوس ساكسا على رأس القوات في سورية لينبئه بحركات البارثيين الذين كانوا يجمعون قواتهم . ولكن جاءته الانباء بأن أخاه لوكياس انطونيوس وزوجه فولفيا يجهزان لمعركة مع اكتافیوس ورأى أن قوته لا تسمح له الآن بالنزال كما رأى أن يوهم الجميع أنه منغمس في المسألة الشرقية . فعدل عن الذهاب الى روما وفضل أن يذهب الى مصر حتى تيسر له تعبئة الجنود وجمع الأموال توطئة لحرب البارثيين اذا استدعى الأمر ذلك .

ولم يكن انطوان رجلا دبلوماسيا . بل كان يعمل بما كانت توحيه اليه نزواته . وقد عرفت فيه ملكة مصر ذلك فرأت استغلال هذه الصفة . وسرعان ما طرح الامور الرومانية وراء ظهره واحيا أطماع الملكة المقاتنة التي رأت فيه منفذا لرغباتها ومنفذا لأطماعها . . أما هو فرأى نفسه في الاسكندرية محوطا بلون آخر من الناس ومدفوعا الى لون جديد من المتعة ومنغمسا في حياة لم يتذوق مثل ثمارها الشهية من قبل . لأن الاسكندرية كانت اذ ذاك تحفل برجال الادب والعلم والثقافة . . واثرت عليه البيئة الجديدة فخلع الزي الروماني وارتنى الملابس اليونانية . . ولما كان يتقن اللغة اليونانية فقد جمع حوله حاشية من نبلاء اليونان وكان يقضى أوقاتا طويلة في المعابد والمتحف وهكذا اكتسب مركزا ممتازا في البلاط السكندري . وكان انطوان يقدر أن كليوباترة تريد لأسباب سياسية أن يصبح زوجا شرعيا لها حتى تتحقق آمالها . كما كان من السهل على أي رجل أن يدرك أن امرأة صغيرة لم يعمر زواجها الاول طويلا في أشد الحاجة الى زوج تستكين الى حنايه في ساعات وحدتها وتلجأ اليه في محنتها . . وكانت كليوباترة برغم تظاهرها بالشجاعة والقوة امرأة صغيرة عاطفية فحاول كسب صداقتها ثم ثقتها . وسرعان ما استسلمت بكل غرائزها وعواطفها وطبيعتها المواتية . .

واعترف البلاط بهذا الرباط الجديد . وثبته الكهنة وسرى نبؤه في مصر كلها كما حدث في أيام قيصر . ويذكر السكندريون أنهما كانا يخرجان في بعض الامسيات متخفيين في زي جارية وعبد يطرقان الابواب ويختفيان كالاشباح . ولم يكن هذا غريبا على طبيعة انطوان التي تميل الى المرح . ولا غريبا على امرأة شابة تميل الى الدعابة كان زواجها الاول من رجل اقرب الى الجد منه الى المرح . وكانت تقضى معه أوقاتا طويلة في

الصيد والقنص خارج الاسوار . وكانت تلعب معه وتاكل وتشرب وتلهو وتقضى ساعات طويلة الى جانبه ينهلان من موارد الحب التي لا تنفذ . ويذكر السكندريون انهما خرجا يوما ليصيда السمك وانقضى النهار ولم يصد انطوان شيئا فاعز الى احد عبيده ففطس في الماء ووضع سمكة في شص انطوان كانت قد صبت من قبل . وادركت كليوباترة هذه الدعاية فاعزت الى احد خدمها في اليوم التالي فوضع سمكة مملحة في شص انطوان بمجرد ان ادلاه في الماء فلما اخرجته ضحكت منه وقالت : « مالك يامولاي ولهذا .. دع هذا اللون من الصيد لحسكام فاروس وكنوب واصطد انت المدن والممالك والقلاع » .

وانشا في ذلك الشتاء ناديا يدعو كل عضو من أعضائه زملاءه الآخرين لمأدبة مسرفة . وكان أنطوان يرأس ذلك النادي وكانت موافقه سخية بقائمة طعامها . ولكن موافقه مصر كانت تزرى بها .

وهكذا مر الشتاء الطويل بين قصف ولهو .. وتوطدت الصلة بين أنطوان وكليوباترة فأمن بذلك جانب مصر وكسب عونها . وكانت كليوباترة ترى فيه زوجا شرعيا لها . وكان مركزها يحميها من اللوم ومن الخضوع للقوانين الوضعية . فهي قبل كل شيء ملكة الهة ارتضت ذلك الرجل زوجها يحمي مصالح وطنها وأسرته ويرضى كبرياءها كأنثى .

وفي أوائل عام ٤٠ ق.م أحست بضرورة هذه العلاقة فتشبهت به وان حاول من جانبه أن يتملص مما قد يعرجه ذلك الحادث من نتائج لا يدرى مداها .. والواقع أن بقاء أنطوان في ذلك الشتاء أفاده كثيرا فجعله بعيدا عن متاعب السياسة في إيطاليا واكسبه ثقة مصر وثروتها اذا أراد أن يفيد منها . ومهد الطريق لزوجته من ملكة مصر اذا شاء ذلك لنفسه واذا شاء أن يقيم ملكية كان قيصر يكاد يذوب وجدا لتحقيقها .

أما كليوباترة فلم تنل سوى وعود مبهمه وأصبحت قلقة على مصرها اذا تخلى عنها أنطوان . ولا بد أنها فكرت كثيرا في أواخر الشتاء هل تثق في أنطوان الذي منحته الشيء الكثير ... الذي أحبهه وأسلمت نفسها إليه . ثم أحست أنه لا يمكن الاعتماد عليه فهو ليس سوى طفل كبير لا يقوى على ملء الفراغ الذي تركه قيصر .

ولنا أن نخيل شعورها في فبراير عام ٤٠ ق.م حين أنبأها بأن عليه أن يرحل حالا لما وصله من انباء سيئة من روما وسورية .. أما

أخبار روما فقد فهم منها أن أخاه وزوجته اعتزكا مع أوكتافيوس وهربا من إيطاليا . أما أنباء سورية فقد جاء أن بعض الأمراء السوريين الذين كان قد أخضعهم قد اتحدوا مع البارثيين وساروا من الشمال الشرقي نحو ساكسا محافظة سورية . وكانت الحامية هناك ضعيفة فقد كانت خبرة جنود أنطوان في إيطاليا وبلاد الغال ومقدونيا . ولذا نراه مضطرا لأن يقطع زيارته من الاسكندرية . ولم يسألها عونا حربيا بل ترك وراءه طفلا لا أب له وامرأة تدعم عرشا بلا رجل . . . وحيدة بغير رفيق . . . ولم تكن تقدر ساعة الفراق أن أربعة أعوام طوال سوف تمر قبل أن تراه مرة أخرى .

٣ -

في شتاء عام ٤٠ ق.م بعد أن رحل أنطوان بستة شهور ولدت كليوباترة توأمين ذكرا وأنثى هما الكسندر هليوس وكليوباترة سيلني أي الشمس والقمر . وعكفت على العناية بهما وظلت ثلاثة أعوام طوال لا تسمع نبا عن أبيهما بل كانت تنسقط أخباره .

أما أنطوان فقد رحل الى صور وهناك علم أن سورية وفينيقيا سقطتا في أيدي البارثيين كما علم أن إيطاليا لم تعد مغلقة الأبواب في وجهه فحسب بل أن أوكتافيوس أصبح سيدها الوحيد .

ووصل الى أثينا في نهاية يونية وقابل زوجه فولفيا . وبدأ يتعائبان فلامها على سوء تصرفها في روما ولامته من أجل علاقته بكليوباترة . . . واضطرت الى الاعتكاف على بعد ستين ميلا من أثينا . وهناك مرضت وماتت في أغسطس .

وانتهز أنطوان فرصة موتها فألقى على أكتافها عبء ما حدث في إيطاليا وعقد صلحا مع أوكتافيوس كان مؤداه أن يكون لأوكتافيوس مطلق التصرف في روما والممتلكات الاوربية في حين يحكم أنطوان الشرق بما فيه مقدونيا واليونان وبثينا وآسيا وسورية وبرقة . أما باقى الاملاك في شمالي أفريقية فيما وراء برقة فكانت من نصيب ثالث الثلاثة لبليدوس . ومهرت هذه المعاهدة بزواج أنطوان من أوكتافيا أخت أوكتافيوس وهى أرملة صغيرة جميلة كان زوجها قد مات منذ زمن قصير . واحتفل بالزواج في أكتوبر عام ٤٠ ق.م .

ولابد أن هذه الأنبياء جميعها آلمت كليوباترة كثيرا . . . فان عمر التوأمين لم يتجاوز أسابيع قليلة . وقد لامت نفسها كثيرا اذ ألقت بآمالها وأحلامها بين يدي رجل لا يوثق به متقلب العاطفة . . ولابد أن الأمل لديها في انتصار قضية قيصر . . أما أوكتافيا الجميلة فقد كانت تعرفها كليوباترة مما زاد في تعذيبها . . فهي قد اکتوت بنار الحيانة ونار الغيرة معا .

ورزق أنطوان في سبتمبر عام ٣٩ ق.م من أوكتافيا بابنة سماها أنطونيا ( وهي التي أصبحت فيما بعد جدة نيرون الطاغية ) . وعاش بعد ذلك في أثينا عيش الاثنيين كما كان يحيا في الاسكندرية حياة السكندريين . واتبع نظام الحكم اليوناني فألقى المحافظات الرومانية في كثير من الولايات وحولها الى ملكيات صغيرة . فجعل من هيرودس ملكا على اليهودية . ومن داريوس بن فارناكس ملكا على بوناسيا . ورفع امتناس على عرش بيسيديا . ومنح بوليمو تاج ليكادونيا . وشارك أهل أثينا في طقوسهم الدينية وفي الزواج . وكان الشعب يحبه في الوقت الذي كان يمقت فيه أوكتافوس الذي ينحدر من بيئة وضيفة . فقد كان جده مقرض نقود من العامة . وانتفع أبوه بهذه الثروة التي رفعتة الى المجتمع الروماني الراقى فتزوج من عائلة قيصر . وكان أوكتافوس سيء الخلق قاسيا له بطانة ذنيئة مفامرة مثله . وكانت إيطاليا في أثناء حكمه ترزح تحت حكم مأوه الرعب . وكان الرومانيون يكرهون طلعتة وكان قصير القامة وبوجهه ندوب وجلده مغطى بالبقع وآسنانه تالفة وكان قذرا لا يعنى بهندامه يكره ضوء الشمس ويخاف البرد . وكانت زوجته وأخته تخيطان ملابسهن . وإذا قارناه بأنطوان نرى أنطوان رجلا شعبيا أخذت أسهمه في الارتفاع . وحاول أوكتافوس في ربيع ٣٨ ق.م أن يثير حربا ضد سكتس بومبياس وطلب الى أنطوان الانضمام اليه . وحاول أنطوان تهدئته فلم يفلح . وقد سر الشعب كثيرا حين هزمه سكتس في يولييه التالي . . كما أن أنطوان قد هزم البارثيين قبل ذلك بشهر من الزمان تحت قيادة أحد قواده . فأثارت هذه الأنباء جميعا حماسة روما .

وانتهى أمر الثالث عام ٣٧ ق.م فجدد خمس سنوات أخرى . وتعهد أنطوان أن يمد أوكتافوس بمائة وثلاثين سفينة في حربه ضد سكتس على أن يعاونه أوكتافوس ب ٢١٠٠٠ جندي في حربه ضد البارثيين . . أما الثمن الذي دفعه أنطوان لشراء الجنود فقد كان ثمنا



كبيرا حقا .. فلقد اشتراهم أنطوان بتضحية ذلك الرجل الذى كان صديقا لأمه والذى عاونه ضد أوكتافيوس حين لم تكن المقادير تجرى بما يشاء .

وفى طريقه الى كورثو فكر أنطوان فى الانفصال عن روما . على أن يعود اليها كفاتح للأرض فأرسل زوجه أكتافيا فى ايطاليا . وأرسل فونتياس كابيتو الى الاسكندرية ليدعو كليوباترة الى مقابلته فى سورية .

وكانت أوكتافيا سيدة حلوة محبة للوثام ... ولو كانت أقوى شكيمة لتغير وجه التاريخ فى هذه الحقبة من الزمن .

وفكرت كليوباترة كثيرا فى علاقتها بهذا الرجل وانتهت الى أن وجوده الى جانبها ضرورى من أجل نصره قضيتها .

## ٤ -

اقلعت كليوباترة الى سورية وقابلت أنطوان بعد أسابيع قليلة عند نهاية عام ٣٧ ق م فى مدينة أنطاكية . واستعملت فى هذا اللقاء كل ما تملك المرأة من سلاح فاستغلت ضعفها الجنىسى وسيلة لاذلاله وحاول أن يدخل الهدوء الى نفسها والسكينة الى قلبها بعد أن عرف الامها وشجونها وقلقها .

واففق معها على أن يعمل الترتيبات ليتم بينهما زواج شرعى طبقا للتقاليد المصرية على ألا يعلن نبأه الى شيوخ روما . ورأى أن يطلق على نفسه لقب أوتوقراط أى « حاكم مطلق » للشرق قاطبة . وهذه الكلمة اليونانية ترادف كلمة « امبراطور » الرومانية . وقد فضلها أنطوان لان كلمة « ملك » كريهة على أسماع الرومان . ووافق أنطوان على أن يعتبر قيصرين الورث الشرعى للعرش وعلى أن يمنح أبنائه من كليوباترة ممالك أخرى داخل امبراطوريته . ومنح كليوباترة ملك سينا وبلاد العرب بما فيها بترا وجزءا من وادى جوردان ومدينة جريكو وجزءا من السامرية والجليل ثم الشاطيء الفينيقى ماعدا صور وصيدا ثم لبنان وربما شاطيء سورية الشمالى وجزءا من كيليكيا ربما كان يضم طرسوس وجزيرة قبرص وجزءا من كريت .. وهكذا دخلت مملكة يهوذا فى حدود أملاك كليوباترة .. أما كليوباترة فقد تعهدت بأن تضع كل مواردها تحت تصرف أنطوان .

ولابد وأن الزواج تم عقب هذه الاتفاقية . فصكت النقود التي ظهرت عليها رأساها معا . وبدأ تاريخ جديد لحكم كليوباترة . وانقضى الشتاء في أنطاكية والاستعدادات قائمة على قدم وساق لتجهيز حملة البارثيين الجديدة . وكانت أنطاكية عاصمة سورية وتعتبر ثالث مدن العالم اذ ذاك ولها شهرة في العلوم والفنون .

وبدأت الحرب في مارس عام ٣٦ ق م وصاحبت كليوباترة أنطوان حتى زيوجما وهي مدينة على نهر الفرات قرب الحدود الأرمينية على مسيرة ١٥٠ ميلا من أنطاكية . وكانت تود لو تتابع المسير معه لولا أن الأمور دعت الى عودتها الى مصر .

ومرت في طريقها بهيودس عليها تصل الى اتفاقية معه بشأن اليهودية . واتفقت على أن يستأجرها منها لقاء مبلغ من المال . . وعرض عليها أن تتابع سفرتها الى مصر من طريق أورشليم وغزة أي داخل بلاده حيث فكر أن يقتلها . وبدأ يفاوض أصحابه مبينا لهم خطورة بقائها على قيد الحياة وأن خزن أنطوان عليها سوف لا يطول بل سيفرح من أجل التخلص منها . وقد نصحه أصدقاؤه الا يفعل ذلك فاضطر الى العدول عن رأيه وأوصلها الى حدود بلاده التي غادرتها الى الاسكندرية لتضع طفلها الرابع المسمى بطليموس .

ثم وصلتها الأنباء باندحار أنطوان وعودة جيشه مهزوما محطما ممزق الأوصال يغلب عليه الجوع والعري والمرض . وأرسل اليها يطلب عونها ليقم أود جنده وذكر لها انه يتوقع حضورها الى الشاطئ السوري بين صيدا وبيروت فجمعت الاموال والملابس والذخيرة وأسرت اليه . وقابلته وهو خجل من نفسه يعب الخمر ليل نهار ليغطي خزيه ورجاله لاتكاد تستر عوراتهم .

## - ٥ -

لم تكن كليوباترة الى جانب فكرة الحرب ضد بارثيا . فحاولت أن تشن أنطوان عن محاولة معاودة الهجوم على تلك الجهات وأن تغريه بالعودة معها الى الاسكندرية حتى يتفرغ للحرب ضد أوكتافيوس الذي علم أنطوان بانتصاره على سكتس بومبياس الذي هرب الى ميثلين . كما سمع أن ثالث الثالوث . (لبيدوس) اعتكف تاركا أفريقية لاوكتافيوس .

وعلى هذا كان خصمه يحكم الغرب كله ويتحفظ للانقضاض عليه اذا ما سنحت له الفرصة .

ولبى أنطوان دعوة كليوباترة وقضى الشتاء في الاسكندرية وكتب الى روما يذكر أن الحملة نجحت من كل الوجوه .

وفي أوائل ٣٥ ق.م حاول سكتس بومبياس أن يفاوض البلاط المصرى فلم ينجح فولى وجهه شطر البارثيين . وعلم أنطوان أنه حاول أن يرشو وكيله فى آسيا دوميتوس امينوباريوس فأمر بالقبض على ابن بومبي . وقد حمل تيتوس الامر وقتل سكتس فى ميلتوس . ولما وصلت الانباء الى روما أحدثت استياء شديدا . فقد كان سكتس بطلا شعبيا .

ولكن مجرى الحوادث سرعان ماتفر لوصول ملك بونتاس الى الاسكندرية . وهو الذى كان قد قبض عليه البارثيون فى حملة أنطوان الاخيرة واعتقله ملك ميديا . وقد أرسله الاخير الى مصر ليحمل النبأ بأن مملكتى ميديا وبارثيا قد دخلتا فى حرب جديدة . وأن ملك ميديا يعرض على أنطوان أن يساعده ضد منافسه . وأثارت هذه الأنباء الشىء الكثير من القلق فى قصر كليوباترة . فهذه فرصة سانحة لهزيمة البارثيين بأرخص الاثمان لأن ميديا كانت دائما الحليف القوى . ولكن كليوباترة كانت تخشى اثر ذلك كله كلما تذكرت أن نفوذ أوكتافىوس يزداد . وأن الكفاح يجب أن يوجه اليه لا الى غيره فألحت على أنطوان الا يقوم بهذه الحملة الجديدة . وأرسل أنطوان رسولا الى أرتفاسد ملك أرمينيا يطلب اليه الحضور الى الاسكندرية دون ابطاء لبحث الموقف معه ولكن أرتفاسد الذى كان قد هجر أنطوان بعد هزيمته فى ميديا لم يشأ أن يضع نفسه فى يد مولاة الذى خانته ففضل أن يبحث عن مهرب أمين أو يلقى بنفسه فى أحضان البارثيين .

ولم يستمع أنطوان الى نصيح كليوباترة وبدأ يتجهز للحملة فلما رأت ذلك فكرت أن تصحبه ورحلا فى أواخر الربيع الى سورية . ولما وصل الى هناك جاءت انباء أن زوجه أوكتافيا فى طريقها للحاق به وضربت له موعدا فى اليونان . ويظهر أن أخاها أوكتافىوس كان وراء ذلك كله . فلو أسىء استقبال شقيقته لكان ذلك أيدانه بعراك بينه وبين أنطوان . وأرسل أنطوان الى زوجه يسألها البقاء فى أثينا وأخبرها أنه فى طريقه الى ميديا . فأرسلت أوكتافيا صديقا للعائلة يدعى نايجر تسأل زوجها ما تفعله بصدد الجيوش والمؤن ولكن نايجر لم يعد باجابة شافية .

ورأت كليوباترة في هذه المعركة ايذاً . بالمعركة . وفكرت في أن تعود بأنطوان الى مصر ليصبح بعيداً عن تأثير أوكتافيا . ولتتفرغ معه للاستعداد لمعركة أهم من معركة بارثيا . ولكن أنطوان كان أميل للانتقام من خصمه القديم منه لاستعجال الحرب مع صهره . وكانت الظروف حوله تعاونه فهو لم يحصل على سند ملك ميديا فحسب بل أن ملك أرمينيا رأى أخيراً أن يهادنه فقدم ابنته زوجة لاسكندر هليوس ابن أنطوان الصغير . . . ويحدثنا بلوتارك أن كليوباترة استماتت في هذه الفترة لاعادة أنطوان الى الاسكندرية « فادعت أنها تكاد تموت وجداً وحياً . . » كما نقص وزنها وشحب لونها . . . وحين كان يدخل أنطوان الى غرفتها كانت تثبت عينيها عليه ولها وعبادة . . . فإذا ماغادر مكانه كادت روحها تخرج في اثره . وكانت تحاول أن يراها باكية فإذا مانجحت في خطتها سارعت الى تجفيف عينيها كأنما كانت تود لو لم ير شيئاً . . . ولم يأل رسلاً جهداً في اظهار رغبتها . فأكثروا من لوم أنطوان على تركه امرأة تهلك وهو كل مالها في الحياة . . . فأوكتافيا زوجته في الواقع ولكن كليوباترة ملكة وسيدة امم كثيرة قنعت بأن تكون عشيقه . فان هو هجرها فانها لا تقوى على الحياة . . .

بهذه الوسائل أمكنها أن تجعله يعدل عن التفكير في الحرب المزمعة . ولما لم يكن حبه لها يقل عن حبه له فقد عاد الى الاسكندرية حيث قضى شتاء ٣٥ - ٣٤ ق.م . ولكنه عاد في الربيع الى سورية وأرسل الى أرتفاسد ليتشاور معه في أمور بارثيا . ويظهر أن الملك الارمني كان يتآمر ضد أنطوان خلال الشتاء فأسرع أنطوان نحو أرمينيا وأسر الملك واجتاح بلاده وحولها الى اقطاعية رومانية وكسب كسباً مادياً كبيراً من وراء هذه المغامرة .

ولما عاد الى سورية بدأ يفاوض ملك ميديا وكان من اثر المفاوضات أن تزوجت الاميرة الميدي يوتابا من أسكندر هليوس الصغير الذي كانت خطبته لابنة ملك أرمينيا قد فسخت بعد الغزو السابق . . . ويظهر ان ملك ميديا لم يكن له وريث فوافق على هذا الزواج حتى تشترك ابنته في الملك . . . ويظهر أن أنطوان بدأ يفكر جدياً في انشاء ممالك يحكمها نسله عن طريق أسرات ملكية من لحمه ودمه في بلاد كثيرة . . . ثم عاد أنطوان الى الاسكندرية وأصبح تفكيره ينحصر في الحرب الاهلية المزمع وقوعها . اذ أن أوكتافيا لم تخف ملاقته من سوء معاملته فطلب اليها أخوها أن تترك منزل زوجها . ولكنها لم توافق على ذلك ولم ترض أن يشهر أخوها حرباً على زوجها بسببها .

عاد أنطوان الى الاسكندرية في شتاء ٣٤ ق.م ورأى أن يحتفل بانتصاره على أرمينيا في العاصمة المصرية . ولم يحدث من قبل أن احتفل قائد روماني بمثل ذلك خارج روما . وكان من أثر ذلك أن ظهر عمل أنطوان كأنما هو يجعل من الاسكندرية منافسا لروما .

وسار على رأس الاحتفال فيلق من المحاربين القدماء يحملون دروعا عليها حرف (ك = C) قيل انه يرمز لاسم كليوباترة كما قيل انه يرمز لاسم قيصر (ك = C) في كلمتي كليوباترة وقيصر Cleopatra . Caesar . وركب أنطوان عجلة تجرها أربعة جياد بيضاء وسار أمامها ارتفاسد مقيدا بالسلاسل الذهبية مع زوجه وأولاده . وسار خلف المركبة موكب طويل من أسرى الارمن تلبه غنائم الحرب ثم عدد من الانبوع من المستعمرات يحملون تاجا تخليدا للذكرى الفرو . ويل هؤلاء جميعا فرق رومانية وأخرى مصرية وشرقية .

وخرج الموكب عند الشروق من القصر الملكي حتى معبد نبتيون ثم الى الفورم ومنه مر بالمباني الجميلة ذات الحدائق الى شارع كانوب حتى تلك المنطقة التي يناطح فيها كوم بانيوم السماء الزرقاء . ثم انحرف الموكب غربا في الشارع المرصوف الذي أقيمت الاعمدة على جانبيه والذي كانت تقع الى يمينه حوائط السیما ( الاضحة الملكية ) . حيث ترقد رفات الاسكندر . ثم انعطف جنوبا الى شارع سراييس الذي يربض في نهايته مبنى السراييوم الفخم حيث كانت تنتظر كليوباترة وحاشيتها وكبار الموظفين بالاسكندرية وحيث تكاثرت كهنة وكاهنات سراييس على جانبي الشارع وعلى البرج العريض الذي يؤدي الى بهو المعبد . وهناك ترجل أنطوان بين هتاف النظارة وصعد الى المعبد ليضحى لسراييس كما كان يضحى في روما لجوبيتر . ولما تم له ذلك عاد الى الحرس أمام المعبد المقدس حيث أقيم رصيف مرتفع صفحت جوانبه بالفضة وقام فوقه عرش من الذهب جلست عليه كليوباترة في زى ايزيس أو فينوس . وقدم اليها أنطوان تحت قدميها العائلة الارمينية الاسيرة معفرة من مشاق الطريق ذليلة من زراية المتفرجين . ولم يكن ارتفاسد متبربرا بل كان رقيق الحاشية مثقفا بل شاعرا . ولابد أن يكون هذا اللون من المعاملة أكثر مما يطبق . وطلب آليه أن يظهر ولاءه لكليوباترة وأن يسجد أمامها كالهة فرفض أن يطيع وحاول الحراس أن يستعملوا

معه العنف ليرضخ فأبى بل وقف أمامها وناداهما باسمها المجرد .. وكان النظام المتبع في روما أن يقتل الاسرى عقب موكب النصر .. وهذا الملك جرؤ أن يهين الملكة فالموت عقاب يسير له .. ولكن مظهره المهيب جعل كليوباترة وأنطون يتوقفان عن انفاذ الموت فيه بل عاملاه بشيء من الرحمة فسجن في العاصمة ..

وبعد انتهاء الموكب أقيمت وليمة شائعة لكل سكان الاسكندرية . كما أقيم احتفال آخر بعد الظهر في الملعب ونصب فيه مرة أخرى رصيف مصفح بالفضة عليه عرشان من الذهب كبيران وأربعة عروش كبار جلس عليها أنطون وكليوباترة وأولادها . وخطب أنطون الجماهير فأشار الى انتصاراته ثم خلع على الملكة وأعقابها ألقاب الشرف فسمها ملكة مصر والمقاطعات التي خلعها عليها في انطاكية منذ ثلاث سنوات ومنح قيصر لون لقب ملك الملوك ( وكان عمره ١٣ سنة ) كما منح أسكندر هليوس لقب ملك أرمينيا وميديا وبارثيا ( التي كان والد يوتابا قد وعد بالمعونة على غزوها ) . وكان عمره ست سنوات وكان يرتدى الزي الارمنى . أما كليوباترة سيلين توأم اسكندر هليوس فقد منحت ملك برقة وليبيا وبنائر ما كان في طوق أنطون أن يمنحه من الشاطئ الافريقي الشمالى . أما بطليموس الصغير فأصبح ملكا على فينيقيا وشمالي سورية وكيكيا وكان يبلغ من العمر سنتين وكان يرتدى الزي الفينيقي .

وبعد انتهاء الاحتفال حيا الاطفال والديهم وعادوا محوطين بحاشية من النبلاء من البلاد التي منحوا ملكها . وصكت بهذه المناسبة النقود التي كتب عليها « كليوباترة الملكة والملوك أطفال الملوك » . ثم كتب أنطون الى شيوخ روما ينبئهم بذلك كله مشفوعا بتقرير عن حروبه الارمينية . وقابلت روما الانباء بكثير من الدهشة والاستنكار . ورأى رسله الا يقرءوا التفصيلات ولكن أوكتافيوس أصر على سماعها فاضطروا ازاء اصراره الى اعلانها .. وبدأت الانباء تسرى في كل مكان أن أنطون نصب من نفسه سلطانا شرقيا يحيا في الاسكندرية حياة التبدل والمجون واذيع عنه أنه دائم الادمان على الشراب لايفيق من سكره بعكس كليوباترة التي لا يسكرها الشراب بتأثير خاتم سحرى من الامنتوس له خاصية طرد أثر الخمر من رأس حامله .

من المحتمل أن أنطوان كان يخشى أن يشهر الحرب ضد أوكتافيوس فقد أحس أن مكانته في روما لم تعد كما كان يتوقع لها أن تكون وحاول أن يقضى على قلقه المتزايد بالأمان على الشراب فأفقدته ذلك احترام كليوباترة التي رأت آمالها في رجلها تنهار وأصبحت تستشعر قدرته كقائد كفء لمنازلة أوكتافيوس في عراق يتوقف عليه مصير عرشها المقلق .

أما قصر الاسكندرية فقد جعله أنطوان ملائماً لحياة سلاطين الشرق فعلا . فوضع الذهب في السقوف وجعل الاعمدة من الرخام المزين بالبورفير القرمزي والعقيق . . . أما الأرض فمن الونكس والمرمر . واستعمل الابنوس بدل الخشب ووضع العاج في الجوانب . . . وحليت الابواب بغطاء السلاحف المستحضرة من الهند وزينت بالزمرد . أما الوسائد والكراسي فكانت محلاة بالجواهر . وكانت هناك موائد لا تقدر بمال صنعت من العاج المنقوش . . . وكان العبيد يسرون بأجسامهم السوداء اللامعة أو البيضاء وكلهم جميل المنظر أتى بهم من أثيوبيا وبلاد الفال وجرمانيا . . . ويحدثنا « بليني » أن أنتوني اشترى عبيدين ثمن كل منهما ٨٠٠ جنية على أسعاس أنهما تويمان بينما كانا من بلدين مختلفين . كما يحدثنا « لوكان » أن كليوباترة كانت تزح تحت عبء مجوهراتها في ثياب اشترك في صنعها صناع من مصر والصين على شكل نسيج العنكبوت . وقد ملأت تجارة الهند جوانب القصر على سعته .

في وسط هذه المظاهر عاش أنطوان كنصف أوتوقراط الهى شرقى وكان يسره أن يقترب بباكوس أوديونيزوس فيسير في الاعياد في شوارع الاسكندرية في عربة مثل عربة الاله وفوق رأسه تاج من الذهب والكيل من الفار على كتفيه . . . وكان يسير في شارع كانوب محوطا بنساء يقفزن ورجال متحمسين والجماهير على جانبي الطريق يصخبون ويهتفون . . . وقد خلع يوما دور اله البحر جلاوكوس على صديقه بلانكوس فرقص هذا عاريا ملونا باللون الازرق وفوق رأسه أعشاب البحر وحول وسطه ذيل سمكة .

ولم يكن أنطوان يقيم وزنا لكرامته . . . وكثيرا ما كان يرى سائرا على قدميه بجوار عربة كليوباترة يتحدث إلى الخصيان والخدم من حاشيتها . وسأل الملكة أن تخلع عليه لقب المشرف على الألعاب وهو لقب غير مشرف على كل حال . وكان يلزمها ملازمة الظل فيركب إلى

جانبها ويرأس الحفلات الدينية والرسمية ويجلس بجوارها في مجالس القضاء أو يحل محلها فيها . وما أن يرى عربتها حتى يترك المجلس ليحرق نحوها ويعود الى القصر تاركا وراءه المشرعين ورجال الشرطة أو المجرمين الذين كانوا يحاكمون وكلهم يفتح فمه دهشة واستغرابا .

ولسنا نعرف شيئا عن علاقته بأطفاله ولكننا نعرف تماما انه كان يعتقد أن علاقته بكليوباترة علاقة لا غبار عليها . فقد كتب الى أوكتافيوس في السنة التالية يعجب من أن يقال ان هذه العلاقة غير مشرفة « الاننى أعيش مع ملكة في علاقة ودية ؟ هي زوجتى » أهذا نبا جديد عليكم ؟ ألم أكن كذلك من تسع سنوات ؟

والواقع أن حياة أنطون في الاسكندرية لا تعتبر شيئا اذا قيست بحياة أوكتافيوس مثلا في روما . فقد كان أوكتافيوس يسخر أصدقاءه ليجوبوا المدينة بحثا عن فتاة تسليه . وكان هؤلاء الرسل يختطفون الفتيات الشريقات ويمزقون ملابسهن كما يفعل تجار الرقيق تماما ليتحققوا من صلاحية الهدية . أما أنطون فلم يقل لنا واحد ممن تحدثوا عنه أنه فعل مثل ذلك .

## ٨ -

بعد أن انقضى الشتاء توجه أنطون في ربيع عام ٣٣ ق.م. الى معسكر الصيف في سورية ليوثق علاقته بملك ميديا حتى يأمن هجمات البارثيين في حربه المقبلة مع أوكتافيوس . فمُنحه جانبا كبيرا من أرمينيا العظمى . ومنح ملك بونتاس أرمينيا الصغرى . . وتركت الأميرة يوتابا الميديا التي كانت قد زوجت من اسكندر هليوس في رعاية أنطون حتى تتعلم في الاسكندرية فأرسل الملك معها الى أنطون هدية من النسر كانت قد أمسكت في حصار عام ٣٦ ق.م. كما قدم اليه فرقة من حملة السهام الخيالة الذين ضايقوا الحملة الرومانية الاخيرة وأعطاه أنطون بدلا منهم قوة أرسلها الى العاصمة الميديا .

ولما توثقت العلاقة مع ميديا وأمن بذلك جانب البارثيين عاد أنطون الى مصر ليقضى شتاء آخر واصطحب معه يوتابا فوصل في أوائل الخريف . وجاءته الأنباء بأن أوكتافيوس هاجمه بقسوة وعنف في مجلس الشيوخ وأثار الرأي العام عليه . . وكان أنطون قد سمع بذلك وهو في أرمينيا فكتب الى أوكتافيوس كتابا شديد اللهجة رد عليه



أوكتافيوس بكتاب لا يقل عنه عنفا . وأخذ أنطوان عليه أنه لم يقتسم  
الفنائم التي أخذت عن سكتس بوجياس وأنه لم يعد المراكب التي كان  
قد استعارها في الحرب البومبية . وأنه لم يشترك معه في حكم افريقية  
بعد انسحاب لبيدوس . وأنه وزع الأرض الحرة في إيطاليا بين أجناده  
فلم يترك شيئا لجنود أنطوان .

ورد عليه أوكتافيوس بقوله انه على استعداد لتقسيم غنائم  
الحرب حين يشركه أنطوان في أرمينيا ومصر . أما فيما يختص بأرض  
الجنود فان جند أنطوان ليسوا بحاجة اليها ما دامت أمامهم ميديا  
وبارثيسا . .

ولابد ان الإشارة لمصر كواحدة من الممتلكات لا كبلد مستقل قد  
ضايقت كليوباترة كثيرا كما ضايقها تعريض أوكتافيوس بحياة أنطوان  
الشائنة معها . ولكن خفف من حدة غضبها اعتراف أنطوان بزواجه  
منها .

وهكذا كانت الشرارة على وشك أن تصيب مخزن البارود .  
ولابد أن حمى القلق كانت تجتاح كليوباترة ولم تصفح عن أنطوان حتى  
نقل معسكر الشتاء إلى أفسس وأرسل الرسل في كل مكان لاستدعاء  
قواته . وساعد كليوباترة في استعداداتها للحرب التي تمت في أسابيع  
قليلة . وأبحر أنطوان وكليوباترة إلى أفسس في أوائل شتاء عام  
٣٣ ق . م . على رأس قوة بحرية وحربية كبيرة . ولابد أن السكندريين  
قدروا مدى ما هي مقدمة عليه . فلبضع سنوات خلت كانوا ينحنون  
أمام نفوذ روما . أما اليوم فانه بفضل مهارة وحنكة وجاذبية ملكتهم  
المؤهلة التي تتقمصها ايزيس أفروديت يخرج أسطول عظيم ليقضى على  
روما القوية . .

ولما سمعوا كليوباترة تقسم أن تجلس مع ابنها قيصرين في  
الكابيتول . انتشوا بخمر الحماسة والفخر والأمل الذي عقدوه على  
ملكتهم الالهة .







- ١ -

جمع أنطوان وكليوباترة قواتهما في أفسس وهكذا تحولت هذه المدينة القديمة الى أخطر مركز حربي وبحري في العالم . وقد أحضرت كليوباترة معها من مصر أسطولا قويا مكونا من مائتى سفينة حربية وجيش من الجند والبحارة والعمال والعبيد وسحبت من رصيدها ٢٠٠٠٠ وزنة من الذهب أو ما يعادل أربعة ملايين من الجنيهات كما أحضرت كميات هائلة من الحبوب والاطعمة والاقمشة والاسلحة والذخائر . وكانت تصل المراكب يوميا محملة بالمؤمن المتزايدة من سورية وأرمينيا وبونت . أما أسطول أنطوان المكون من مئآت عدة من السفن الحربية فقد احتشد عند النهر . وقد ازدحمت الطرقات ليلا ونهارا بالجيوش وعلى رأسها ملوك الشرق وحكامه اذ أسرع لتلبية الدعوة بوكاش ملك مورتجانيا . وتاركونديموتاس حاكم كيليكيا العليا . وأرخلاوس ملك كبادوشيا . وفلادلفوس ملك بانلاجونيا . ومتريداتيس ملك كوماجين . وسادالاس وروميتالكيس ملكا تراقيا . وأمنتاس ملك غلاطيا . وأسرعوا جميعا ليضعوا أنفسهم في خدمة أنطوان وملكة مصر .

ولا ندري أكان أولئك الناس على علم بما هم مقدمون عليه وعمن يحاربون أم لا . ولكن مما لا شك فيه أنهم أسرعوا لتلبية نداء رجل حكم بلادهم سنين طويلة وكانوا مدينين له بالكثير - وربما بعروشهم - وكان بهم دائما رحيما وعليهم عطوفا فإذا ما هزمه منافسه فقد يكون ذلك وبالا عليهم ونذيرا لهم بالسقوط .

كانت كل المظاهر تبشر بنجاح أنطوان فأملوا كثيرا من وراء انضوائهم تحت لوائه . وفكروا فيما يمكن أن يعود عليهم من خير كآثر لمعاونتهم الصادقة . وقد ذكر لنا ديون كاسيوس أن السبب الرئيسي لقيام هذه الحرب هو رغبة أنطوان في الاعتراف بحقوق قيصرين . والواقع أن أنطوان كان ينكر دائما رغبته في تأسيس ملكية في روما . بل كان ينادى بأنه يريد هذه الحرب ليضع ابن الدكتاتور - قيصرين - في مكانه الحق ويزيح من الطريق مغتصب الوراثة أوكتافيوس . أما مركز أنطوان فهو

مركز الوصى على الطفل • وسينهج في ايطاليا على أسس جمهورية • • •  
وكان من المعروف أن عرش روما سيعرض عليه وأنه سيسلمه الى قيصر  
وهكذا تخلق أسرة من دم يوليوس الالهى •

والواقع انه بغير وجود قيصر لم يكن هناك ما يبرر قيام الحرب  
في الظاهر على الأقل • فأوكتافيوس هو الوريث الشرعى لقيصر اذا  
ما اختفى قيصر من الوجود • وكان أنطون يعتمز كذلك ادخال  
كليوباترة في السياسة الرومانية بقصد ايجاد عرش لها • وهى الخطوة  
التي كان يخطوها قيصر لو لم تعاجله خناجر الاعداء والحاسدين •

وكانت الجيوش تحوى جندا من جميع الامم فكان من بينها تسع  
عشرة فرقة رومانية وجيوش من الغال والجرمان والمور والمصريين  
والسودانيين والعرب والبدو ورجال قبائل ميديا المتوحشين والأرمن  
وقبائل البحر الاسود واليونان واليهود والسوريين • وربما لم يجتمع  
من قبل في تاريخ العالم مثل هذا العدد من اللغات والاجناس في صعيد  
واحد •

ولابد أن كليوباترة فكرت كثيرا في هذه الجموع الحاشدة التي  
سوف تدخل المعركة من أجلها • ولا بد أنها عادت بذاكرتها ستة عشر  
عاما الى الوراء حين كانت ملكة مصر تعتمد على قوة روما • وتحترب من  
أجل استقلال بلدها وأسرتها • أما الآن فهى تزهو بملك دونه ملك الفراعين  
وبسلطان لم ينله أحد من أسلافها الأسبقين •

## - ٢ -

في ربيع ٣٢ ق.م • وصل أربعمئة شيخ روماني الى معسكر أنطون  
وقرروا أن أوكتافيوس أمر كل مناصر لأنطون أن يرحل عن المدينة • وقد  
بقى بروما ثمانمئة شيخ هم في صف أوكتافيوس أو محايدون • • ولم تكن  
الحرب قد أعلنت بعد من الناحية الرسمية ولكن هذا الاعلان لم يعد  
ضروريا • وقد بدأ نفوذ كليوباترة ينال الكثير من المعارضة بعد وصول  
الشيوخ الذين سرعان ما أذكروا أن أنطون أوتوقراط الشرق وزوج  
كليوباترة ليس بالرجل الذي يصلح لاستعادة الحكم في روما • فأظهر  
بعضهم للملكة الكراهية وطلبوا اليها أن تنسحب من الميدان في الوقت  
الحاضر على الأقل وتعود الى مصر تنتظر نتيجة المعركة على أن يبقى قيصر  
الذي لا ينكر أحد شرعية ما يسعى اليه •

رأى أنطون صواب ما يرمى اليه الشيوخ فانضم اليهم في سؤال

كليوباترة العودة الى الاسكندرية • ولكن يقال انهسا دفعت رشوة لأحد مستشاري أنطوان ليدافع عن وجهة نظرها • وكان من أثر ذلك أن صرف النظر عن الاقتراح وبقيت كليوباترة مع الجيش بحجة أن الاسطول لا يحارب الا اذا كانت الملكة معه وأن الاموال المصرية يسهل الحصول عليها حين يحتاج اليها اذا كانت كليوباترة في الميدان • • وقد أدى بقاؤها الى انقسام الشيوخ الى معسكرين وبدأت تشك في نوايا أنطوان • بل وبدأت تعتقد أنه سيزيحها من الطريق حين يرى مصالحها تتعارض ومصالحه • • أما بعد • • فهي التي حفزته للقيام بهذه الحرب وهي التي أشعلت فيه الرغبة في اثارها • وهي التي تولت العمليات الحربية جميعها • وبرغم ذلك فانه كان حتى الساعة الحادية عشرة يكاد يستجيب لدعاة السلام بل وعرض أن ينزع السلاح اذا وافق أوكتافيوس على أن يفصل ذلك هو الآخر • وقد ظنت في بادئ الامر أن هذا الاقتراح لم يكن سوى دعاية لانها كانت ترى في اشهار الحرب ثم كسبها وسيلة لتثبيت حقوق ابنها • فانها كانت لا تأمن ما يجد من الأمور مادام لأوكتافيوس قوة في روما • وكانت تتوق الى ميناء السلام بعد سنن العواصف • • • وهكذا قر رأيها على أن تضرب ضربة حاسمة قدفعت أنطوان الى الكتابة الى أوكتافيوس بما لا يحتمل اعتذارا بعد ذلك • وبدأ دعاة السلام يلحون عليه في اصلاح الامور مع أوكتافيا • ولكن كليوباترة تغلبت في نهاية الامر فاستقر رأى أنطوان على أن يعبر البحر الى بلاد اليونان ويقرب بذلك موقع المعركة فأبحر من أفسس في آخر أبريل الى جزيرة ساموس تاركا جزءا من جيشه وراءه وبقي هناك حوالي أسبوعين أو ثلاثة • وانتقلت مع الجيش فرق من المهرجين والموسيقيين والممثلين • وتنافس الملوك في اقامة المآدب وتقديم الضحايا لآلهة معابد الجزيرة • ويحدثنا بلوتارك عن ذلك فيقول « بينما العالم كله تقريبا يملؤه الشجن اذ هذه الجزيرة الوحيدة تموج بالعزف والقصف والزمز والرقص والغناء والتمثيل أياها عدة حتى لقد بدأ الناس يتساءلون عما سيفعلونه يوم اعلان النصر اذا كانت هذه المآدب المسرفة تقام قبل الحرب » • •

وعند نهاية مايو عبرت الجموع البحر الى أثينا وأحست كليوباترة بفتور أنطوان نحوها وطالبته بتطبيق أوكتافيا وإعلان الحرب ولكن أنطوان لم يشأ أن يأخذ مثل هذه الخطوة الحاسمة فقد رأى نفسه بين أمرين كلاهما مر اذ أنه كان قد وعد كليوباترة أن ينصب قيصرين على عرش روما اذا ما انتصر • في حين ذكر له الشيوخ أنهم يعقدون عليه آمال ليستعيد الجمهورية ويصبح مواطننا صالحا •

والواقع ان مثل هذه المشكلة كانت يسيرة هينة في شباب أنطوان . ولكن قوة ارادته كانت قد أوهنتها المسكرات وأصبح يعتمد على كليوباترة اعتمادا تاما . فقد كان مغرما بها وهو في الخمسين من عمره وحيويته تتناقص بشكل ملحوظ . وهي لاتزال شابة في الثامنة والثلاثين تزخر بالحيوية والأنوثة . وربما كانت قلة اكترائها به سببا في تمسكه بها . ولعل الملكة كانت تقاسى في هذه الفترة آلاما ومتاعب مبعثها ذلك التدهور والانحطاط السريع الذي بدأ يظهر جليا في الرجل الذي أحبته ووثقت به . وزاد في تعقيد الامور وصول أنتيلوس ابن أنطوان البالغ من العمر أربعة عشر عاما . وكانت أوكتافيا تعامله معاملة عطوفة حين كان يعيش في روما . وكان أنطوان يأمل أن يجعل منه وريثا له . وكانت كليوباترة ترى فيه منافسا خطيرا لابنها قيصر .

وأخيرا تمكنت كليوباترة في أوائل يونيو من أن تؤثر على أنطوان فاتخذ الخطوات النهائية وطلق أوكتافيا وأعلن الامر للشيوخ وأرسل الى روما رسلا لطرد زوجته من منزله كما أرسل الى جيوشه في أفسس لتعبر البحر حالا الى اليونان . . . وكان تصرفه ضد أوكتافيا مما دفع الكثيرين من أصدقائه الى اظهار قلقهم وذكروا أنطوان أن مثل هذه المعاملة الخسنة ستفض الكثيرين عن مناصرته في ايطاليا . والتمسوا اليه أن يخفف من وقع ما فعل فخطب في جنده واعداء اياهم أن يحقق لهم نصرا شاملا في مدى شهرين من الزمان وأن يعيد تأسيس الجمهورية .

وكان هذا الاعلان لطمة خاسية لكليوباترة . أظهرها على نوايا أنطوان وعلى لعبته المزدوجة . وان استمر يظهر ولاء عجيبا واستجابة تامة لمطالب كليوباترة . ولكن حادثة أثارت المعسكر كله هو هجران اثنين من القواد غادره الى أوكتافيوس أحدهما تيتوس الذي عرفناه عند مقتل بومبي والآخر بلانكوس الذي عرفناه في الاسكندرية حين طلى جسمه باللون الازرق ورقص عاريا . وقد وصفه فيلافيوس « كأحط متملق للملكة . . أحط من أى عبد . . »

وكان الرجلان شاهدين على وصية أنطوان التي حفظت منها صورة عند العذارى الفستيات ، ولما وصلا الى روما أخبرا أوكتافيوس بمحتويات الوصية فأسرع الى معبد قستا . وأخذ الوصية وقرأها على الشسيوخ . ولعل أشد ما أثارهم وصية أنطوان أن يرسل جثمانه الى الاسكندرية بعد وفاته ليدفن بجوار كليوباترة .

وبدأ الرجلان يقصان القصص عن أنطوان ويهيلان العار فوق رأس



الملكة . ويرجعان تدله أنطوان في حبها الى جرعات الحب السحرية التي تسقيها اياه سرا . ولقد تحدث الرواة كثيرا عن هذا الحب وعن هذا السحر . وعنه نشأت القصص الطويلة التي تروى عن « الملكة العاهرة لكائوب التي نذرت أن تثير أنوبيس الذي ينبح ضد جوبيتر وأن تغرق صوت الطبل الرومانى فى آلتها الموسيقية التي تجلجل » . أما أصدقاء أنطوان فى روما فقد أرسلوا جيمينوس الى اثينا مندريين اياه أنه سيعلن عدوا للدولة . وطن أنطوان عند وصول الرسول أنه مندوب من أوكتافىوس فقبله بفتور وجعله هو وكليوباترة هدفا لنكاتهما اللاذعة وتحمل الرجل ذلك بصبر . وحين أسكره الشراب ليلة مع أنطوان سأل هذا عما أتى به الى أثينا فأجاب الرجل بأن لذلك حديثا لا يقال والمرء مخمور . ولكن أمرا واحدا يقوله المرء صاحبيا ومخمورا هو أن عودة كليوباترة الى مصر فى مصلحة كليهما . فغضب أنطوان ولكن كليوباترة أجابت فى هدوء قائلة « أحسنت يا جيمينوس أن أفصح عن غرضك دون أن تعذب » . وبعد يومين عاد الرجل الى روما .

ولكن رجلا آخر هجر المعسكر هو مركوس سيلاتوس ضابط قيصر فى الغال الذى نقل قصصا عن قوة كليوباترة وضعف أنطوان .

وسرعان ما أرسل أوكتافىوس اعلان الحرب ضد كليوباترة لا ضد أنطوان . أما مرسوم اعلانها فقد حرم أنطوان وظيفته وسلطانه لانه سمح لامرأة أن تقوم مقامه . وأضاف أوكتافىوس أن أنطوان شرب جرعات سلبته حواسه وأن القواد الذين سيحاربهم الرومان هم خصيان إبلاد . المصرى ماردبون وبوثينوس ومصطفة شعر كليوباترة ايراس ووصيفتها شرميون ما دام هؤلاء هم أهم مستشارى أنطوان .

هنا بدأت كليوباترة ترى بوضوح أن وجودها هو سبب البلاء كما رأت أن عودتها ستؤدى فى الوقت نفسه الى احتمال خيانة أنطوان . وأرسل أنطوان الرسل الى روما ليثير الرأى العام الى جانبه . وتوقع أن يبدأ أوكتافىوس بالهجوم ورأى أن ذلك فى مصلحته اذ سيقوى على تحطيم العدو قبل الوصول الى الشاطئ كما كان يرى أن السفر سيضعف الجيش .

- ٣ -

لم يكن أوكتافىوس ليعرف من أين يأتى المال فى حين كانت مصر مستعدة لدفع أجر الجنود وتموين الجيوش . وقد ساعد ذلك كله على تقوية الروح المعنوية فى جيوش أنطوان الذى ترك أربع فرق فى برقة ،

وأربعاً في مصر وثلاثاً في سترية • وحصن الجانب الشرقي من البحر المتوسط بحاميات صغيرة وكان الجيش في اليونان مكوناً من ١٠٠,٠٠٠ من المشاة و ١٢,٠٠٠ حصان • وكان لدى أوكتافيوس ٨٠,٠٠٠ من المشاة و ١٢,٠٠٠ حصان •

ولما تقدم الشتاء أخذ أنطون و كليوباترة طريقهما من أثينا إلى باتريا • وتبادل أنطون وأوكتافيوس في فترة الانتظار عدة رسائل • أما أوكتافيوس فكان قلقاً من أجل رجاله وكتب إلى أنطون يتحداه أن يحارب في إيطاليا • ووعد ألا يعوق نزول الرجال والامداد وألا يبدأ المعركة حتى يتم أنطون استعدادده • أما أنطون فتحداه أن يقف أمامه في معركة فردية وجها لوجه برغم أنه أصبح كهلاً • وقد رفض أوكتافيوس هذا التحدي فدعا أنطون إلى الحضور بجيشه إلى سهل فرساليا لتتم المعركة هناك حيث تحارب قيصر مع بومبي قرابة السبعة عشر عاماً • ولكن أوكتافيوس رفض هذا التحدي كذلك وهكذا وقف الجيشان وجها لوجه عبر البحر الأيوني •

وأرسل أوكتافيوس يدعو إليه الشيوخ الرومان الذين بقوا مع أنطون للعودة إلى روما حيث يحشن استقبالهم وقد لقيت الدعوة أذناً صاغية • ولكن واحداً لم يجرؤ على تليتها برغم حقدهم على كليوباترة وقوة نفوذها مما لا يتفق وخدمة الجمهورية • وقد مسهم إعلان الحرب عليها - لأعليهم - مساً عنيفاً وأكد ذلك أن مراسيم التضحيات للآلهة تمت كأنما الحرب تقوم ضد عدو أجنبي •

وجاءت الأنباء بأن مئونة الشتاء نفدت أو كادت وأن الأمراض تفتك بالمجدفين والبحارة حتى هلك ثلثهم فبدى في جمع الفلاحين والمسافرين العاديين وسائقي الحمير وحشدهم في السفن • وقد سببت هذه الأنباء قلقاً في المعسكر • ولما توقفت في مارس عام ٣١ ق م • عواصف الشتاء ود كل رجل في بانزيا لو بقي آمناً في بلاده •

وضرب أوكتافيوس الضربة الأولى فأرسل قوة احتلت ميتونى • فاستعد أنطون لاحتلال الشاطئ • • • • • وحين كان يولى ظهره هذه الناحية انزلق أوكتافيوس بجيشه من برنديزي وتورنتسو إلى كوركيرا ثم إلى الشاطئ ماراً في أيبروس ناحية خليج امبراشيا مهدداً بذلك أسطولا غير معد بالرجال • فأسرع أنطون نحو الشمال بكل ما وسعه من سرعة ووصل أكثيوم على الجانب الجنوبي من الخليج في الوقت الذي وصل فيه أوكتافيوس إلى الناحية المقابلة ( الشمالية ) • ولما قدر أنطون أن الهجوم

سينسن . . سحب سقنه من مؤخرة المعركة وزودها بالرجال حيث وجدت ضرورة لذلك . وبدأ أوكتافيوس المعركة فاحتل أنطوان القسم الجنوبي وكون هناك معسكرا ضخما لحقت به كليوباترة فيه بعد أيام قليلة .

٤ -

لقد أتعبت قصة أكثيوم المؤرخين كثيرا . ولم يقدم واحد منهم حتى الآن تفسيراً للاحداث التي حدثت بها أو الظروف التي أدت اليها وقد اختلفوا فيما بينهم كثيرا حتى ضاعت الحقيقة .

أرسل أنطوان جزءا من جيشه عبر أكثيوم وبدا وضع نفسه في مركز المتصرف في الممر الى المياه الداخلية . أما أوكتافيوس فقد بنى حائطا يصل الى شاطئ البحر الأيوني حتى لا يتدخل العدو في تأخير وصول المؤن اليه . ووضع سفنه بحيث تتحكم في مدخل خليج امبراشيا . وهكذا وجد أنطوان أسطوله في عنق الزجاجة بالنسبة للخليج . ولم يعد في استطاعته أن يخرج الى البحر آمنا دون أن يحارب في كل خطوة من الممر الضيق . وهكذا تحكم أوكتافيوس في البحر الأيوني وأصبح في وسعه أن يتسلم المؤن والامدادات يوميا من إيطاليا . ولكنه برغم ذلك لم يكن يستطيع أن يترك معسكره المحصن لأن أنطوان كان يتحكم في كل البلاد المحيطة به . وهكذا بينما نرى أوكتافيوس يعوق أسطول أنطوان من التحرك داخل الخليج نرى أنطوان يحاصر جيش أوكتافيوس . وبينما يتحكم أوكتافيوس في البحر المفتوح ويحصل على مؤنه وامداداته من إيطاليا . نجد أنطوان يتحكم في الأرمن ويحصل على مؤنه بسهولة من اليونان .

هكذا وقف المعسكران وجها لوجه وأرسل أنطوان في يونيه كشافته من الفرسان حول شواطئ الخليج لتقطع الطريق على تموين أوكتافيوس ولكن الخطة لم تنجح . وبعد ذلك بزمان قصير هزم تيتوس جانبا من فرسان أنطوان وأسر « أجريبا » عددا من سفنه خارج الخليج . وأرسل أوكتافيوس الى روما يضحك من شأن هذه الانتصارات ويذكر أنه أوقع أسطول أنطوان في الفخ داخل الخليج . كما أرسل مندوبين الى بلاد اليونان ليقعوا الذعر في قلوب السكان ويزعزعوا ثقتهم في أنطوان . ولا بد أن هذه الانتصارات الضئيلة الشأن أثارت أنطوان وضايقت كليوباترة .

وفي يوليه وأغسطس بدأت الحرارة تزداد وبدأت لسعات البعوض

ورطوبة الصيف تؤثر على نفسية الجيش الذى التمس أن ينسحب الى الداخل وأن يدخل فى معركة مع أوكتافيوس بأسرع ما يمكن . . . وأما كليوباترة فلم تكن ترى ذلك بل كانت تريد معركة حاسمة ينتهى بها أوكتافيوس لانها كانت تخشى تقهقرا الى الداخل لا تدرى مايجىء وراءه . وكان من رأى الجيش أن تعود هى الى مصر فلا تبقى عقبة فى وجه أنطوان الذى سوف يصبح بعد انتصاره جمهوريا مثاليا . يضاف الى ذلك أن الانسحاب الى الداخل معناه العدول عن معركة بحرية . فوجود كليوباترة لا معنى له ما دامت لم تزد الحملة بغير الاسطول فوق أن عدم وجودها سيكون فى مصلحة أنطوان اذ تبطل بذلك حجة أوكتافيوس من أنه يعلن الحرب ضدها . هذا الى أن الاموال التى كانت قد جهزت بها الحملة نفدت .

فاذا ما عدل أنطوان عن الحملة البحرية وعادت كليوباترة الى مصر فإن العنصر الجمهورى الغاضب سوف يرضى عن أنطوان . . وسوف تخف الحملات القاسية التى حملت عليها . وسوف تضمد نائفة الشيوخ وسوف يقضى على ما داخل صغار الملوك والقواد من حقد وحسد . .

وقد صادفت هذه العروضا فى نفس أنطوان فى حين أنها أغضبت كليوباترة التى رأت فيه مرة أخرى رجلا خائرا . . حطام رجل . . ليس فى إمكانه أن يقيم دعائم العرش الامبراطورى الذى تصبو اليه . . والذى ربما طلقها انصياعا لأمر قواده . . فأصرت على البقاء واضطر الى الرضوخ الى فكرتها وتنفيذ خطة الهجوم البحرى مما أدى الى خروج ثلاثة آخرين من معسكره وانضوائهم تحت لواء أوكتافيوس . وتوترت العلاقة بين أنطوان وكليوباترة وخشى أن تقتله ووصل ذلك الى أسماها . . فأمرت ذات ليلة أن تملأ كأس خمرها من الاناء الذى يشرب منه الجميع وبعد أن تناولت منه جرعة قدمته الى أنطوان وكاد يشربه لولا أن رأى نظرة منها جعلته يتوقف قليلا . وكأنما أرادت أن تضيف منة اليه فقطفت زهرة من شعرها وغمستها فى كوب الخمر ورفع أنطوان الكوب الى فمه ثانية ولكنها اندفعت فجأة وطوحت بالكوب بعيدا ذاكرا له أن الكوب مسموم وأن السم كان كامنا فى الزهرة وانها اختارت هذه الوسيلة لتبين له أن فى مقدورها قتله اذا كانت تريد ذلك وحتى تبدد مخاوفه التى قامت على غير أساس وليطمئن قلبه .

وأظهرت له بعد ذلك الزراية والاحتقار وان أمضاها القلق وغزاها الشجن .

دبر أنطوان مع قواده وسيلة لاجراج كليوباترة من الميدان • وكانت أمامه وجهتان : الاولى أن ترحل عبر البحر بأسطولها بعد أن يهاجم أسطول أوكتافىوس. والثانية - وهى اضعف الفكرتين - أن ترسل برا عن طريق آسيا الصغرى وسورية • وهذا يؤدى الى اعتقاد سكان هذه البلاد أنها فرت من الميدان •

طلب أنطوان من جيشه وأسطوله أن يحطما الحصار فى التاسع والعشرين من أغسطس • وكان هناك عدد من السفن لا يصلح لخوض المعركة فأمر أنطوان بحرقها • واستعدت حوالى ستين سفينة مصرية وثلاثمائة أخرى لخوض المعركة • أما سفن كليوباترة فكانت تحتاج لأشعة ضخمة لتواصل الرحيل الى مصر • ولذا لم يكن من السهل الاحتفاظ بسر الرحيل فأمر - منعا للشبهات - أن يرفع الاسطول كله الأشعة الكبيرة بحجة الرغبة فى مطاردة العدو • وقد ساء الجيش أن تصبح المعركة معركة بحرية وطلبوا اليه أن يحارب المصريين والمفينقيون فى البحر وأن يحاربوا هم فى البر •

وفى الثامن والعشرين من أغسطس شحن فوق المراكب عشرين ألفا من المشاة وألفان من حملة الاقواس استعدادا للمعركة الغد • وكانت المراكب أكبر من مراكب أوكتافىوس •

وفى اليوم التالى كانت العواصف شديدة وكان من الضروري أن يتأخر الهجوم أربعة أيام أخرى مما أقلق القائدين دليوس وأمينتاس فهجرا معسكر أنطوان الى معسكر أوكتافىوس ومع الثانى ألفان من الفرسان الغالايين • أما دليوس فربما كان قد سمع عن فكرة رحيل كليوباترة فزود أوكتافىوس بالكثير من خطط المعركة •

وفى أول سبتمبر هدأت العاصفة وأخذ أنطوان ينتقل من مركب الى آخر ليشجع الرجال • وكان الجو فى صبيحة اليوم الثانى من شهر سبتمبر هادئا ورتب رجال أوكتافىوس سفنهم على مبعدة ثلاثة أرباع الميل من مدخل خليج امبراشيا وكانوا مكونين من ثلاثة أقسام : الجناح الأيسر تحت قيادة أجريببا والايمن تحت قيادة أوكتافىوس •

وعند الظهر بدأ رجال أنطوان يخرجون من الميناء تحت ستار العدد الحربية المصطفة على الجانبين ورأى أوكتافىوس أن من العسير مهاجمتهم فى

الفيالق فانسحب الى البحر تاركا لهم فرصة تشكيل المعركة على اتوجه  
الذى يرونه . وقد تم هذا بسرعة فانقسم الاسطول أقساما ثلاثة وتحرك  
سوسياس نحو أوكتافىوس وماركوس أنسيقيوس ضد أرنيطوس وأنطوان  
ضد أجريبا . وكانت السفن المصرية الستون تحت قيادة كليوباترة آخر  
ما خرج من الخليج . ووقفت خلف القسم الاوسط بعد أن جمع بها فى  
أثناء الليل مجوهرات ومقتنيات كليوباترة وقد افترقت عن أنطوان فى  
الصباح وهى غاضبة منه .

وبدأ أنطوان القتال بأن تقدم جناحه الأيسر وحاول أجريبا أن يعوق  
تقدمه يمينه فتحركت على اثر ذلك أقسام أنطوان الاخرى واستمرت  
المعركة حامية ثلاث أو أربع ساعات ظهر جليا بعدها أن أوكتافىوس سيد  
الموقف .

وكانت كليوباترة فى مكان يسمح لها أن تشهد المعركة كلها وخشيت  
أن يقتل أنطوان أو يؤسر فعاتت بذاكرتها الى ماضيها والى يومها السابق .  
وتذكرت رغبة أنطوان فى عودتها الى مصر اذا رأت المعركة تكاد تنتهى .  
وها هى ذى تكاد ترى النهاية المفجعة وسوف لا تعود الى الاسكندرية بأبناء  
النصر التى تغطى بها خزيها من حرمانها من عطف رجلها . بل تبصر اليها  
بعد أن ترى بعينها آمالها وقد تحطمت وتفر من رجل لم يعد معقد  
رجائها . . وهى ان بقيت سوف تؤسر ويسرى بها فى موكب النصر ذليلة  
يجللها الخرى والعار الى الكابيتول . . الى ذلك المكان الذى كانت تنظر  
اليه فيما مضى بعين الأمل كمكان تتويجها . . .

ولقد رأت رجلها الثانى ينهار . . . وهى شابة فى ريعان الشباب  
ستسمر فوق كل المتاعب وستبدأ حياة جديدة . . .

ولما وصلت الى هذا القرار أعطت اشارة الى سفنها ومرقت بين السفن  
المتحاربة ورآها أنطوان تفعل ذلك فنادى احدى سفنه السريعة وسأل  
قائدها أن يلحق بسفينة كليوباترة مصطحبا معه رجلين هما الكسندر  
السورى وسلياس .

- ٦ -

ابصرت كليوباترة أنطوان وهو يتبعها ، ورأت أن خروجها من المعركة انتزع  
من نفسه كل أمل فى النصر وأضحى فى نظرها رجلا كسيرا مهزوما لا دواء  
له غير الموت . فان تعلق بها فسيغرق ويغرقها معه . ومع ذلك أبت الا

أن تبقى معه في هذه اللحظات الأليمة فأمرت بدعوته الى مركبها ولما انتقل اليها انسحبت الى غرفتها ورفضت أن تراه أو تتحدث اليه . . .

أما هو فانتقل الى مقدم السفينة ودفن وجهه في راحتيه . . ومرت ساعات طويلة ثم سمع من بعيد أصوات مجاديف فظن أن رسالة آتته من أكثيوم بها أمل جديد . فطلب الى قائد السفينة أن يستدير ليرى ما هناك على أن يستعد للقتال ان كان القادم عدوا . . . ووقف على مقدم السفينة ونادى قائلا « من يتبع أنطوان ؟ » فجاء صوت من الظلام يقول « أنا بوركل ابن لآخار جئت أنتقم لأبي » . وكان أنطوان قد أمر بقتل لآخار عقابا للسرقه برغم أنه ينحدر من أنبل عائلات البلوبونير وكان ابنه قد جهز سفينة لحسابه وأقسم لينتقم من قاتل أبيه . وسدد الرجل حربه ولكنه أخطأ الهدف في الظلام فطاشت فأصاب مركبا مصريا في حين مرقت المركب التي تحمل أنطوان بسلام .

وعاود جلسته في مقدم السفينة ولم يغادر مكانه ثلاثة أيام متوالية. ويده معقودتان أمامه واليأس يحتسويه . . ومن عجب أنه لم يضع حدا لحياته اذ ذلك . . . وأخيرا وصلت السفينة الى ميناء تيفاروس في طرف شبه جزيرة اليونان الجنوبي وأتته ايراس وشرميون وغيرهما من حاشية كليوباترة واستدعيته اليها فتحدثا معا وطعما ثم ناما . . . ولم يسع كليوباترة الا أن ترثي لزوجها التمس . وجاءت الأنبياء في الصباح بالكارثة التي حلت بأسطوله وأنبيء بأن أكثر من خمسة آلاف من رجاله قتلوا ولو أن الجيش بقي في مكانه ولم يسلم . فنصحته كليوباترة أن يحاول انقاذ من بقي من رجاله وأن يرسل الرسل من مقدونيا الى آسيا الصغرى ففعل وسأل أصدقاءه أن يتركوه وكليوباترة لمصيرهما وأن يبحثوا عن سلامتهم . ومنحا أعوانهما أموالا وصحافا وأكوابا من الذهب والفضة ليشتروا بها سلامتهم وكتب الى نائبه في كورنث أن يزودهم بما يلزم حتى يعلن السلام مع أوكتافيوس . وحاول الضباط أن يرفضوا الهبات ولكنه ألح وأصر . . وخرج الاسطول مرة أخرى الى البحر ميمما وجهه شطر شواطئ مصر فوصل بعد بضعة أيام الى البارياتونيام وهي بقعة منعزلة على بعد ١٦٠ ميلا غرب الاسكندرية وكانت تقيم بها حامية رومانية . وعزم أنطوان أن يختبئ هناك في حين تذهب كليوباترة لتواجه قومها . وقد ظل أنطوان هناك عدة أسابيع يعيش في كوخ من الطين بجواره شجرة أو اثنتان من النخيل . . وكان جو سبتمبر حارا رطباً وكان يجول على شاطئ البحر يصحبه صديقه ارستقراط اليوناني ولوكليوس الروماني . . ورست أخيرا احدى سفنه تحمل اليه أثباء أكثيوم فقيل له ان القتال

استمر حتي مغرب الشمس • ثم انسحب الجنود الى خليج امبراشيا  
ودعاهم أوكتافيوس الى التسليم في اليوم التالي • ولم يصدق أحد أن  
أنطوان هرب فرفضوا التسليم •• ولكن بعض الملوك الموالي سلموا ثم  
تشتت الفرق في مقدونيا وتم التسليم في التاسع من سبتمبر وأبحر  
أوكتافيوس الى أثينا • وتقبل خضوع كل مدينة من مدن اليونان عدا  
كورنث وأقيمت له التماثيل في كل مكان •

وجاء رسول من الغرب بعد قليل يذكر لانتوان أن الفرق في شمالي  
أفريقية قد سلمت الى أوكتافيوس •• فحاول أنطوان الانتحار ولكن  
صديقيه منعه وألحا عليه أن يصحبهما الى الاسكندرية ليريح أعصابه برؤية  
كليوباترة •



آکٹافیرس فی مصر



أصبح أنطوان في نظر كليوباترة عقبة أمام طموحها بل أصبح وجوده مهدداً لكيانها . فهو لم يؤت من الشجاعة ما كان لكاتو المهزوم أو لعمها بطليموس قبرص أو لبروتس بعد فيليبس أو لمئات من الآخرين الذين انتحروا حتى يضعوا حداً لمتاعبهم . . . وكان الانتحار في هذه الظروف مبدءاً من المبادئ السامية المنتشرة في ذلك الوقت . . .

وفكرت كليوباترة في وسائل كثيرة تصون بها عرشها المهدد اذا امتدت اليه يد أوكتافيوس . وكانت أميتها أن تحتفظ بمصر مستقلة بعيدة عن نفوذ روما . ولما كان تأسيس امبراطورية مصرية رومانية أصبح بعيد التحقيق بعد هزيمة أكثيوم فان جل ما يهمها الآن هو ابقاء التاج لابنها . . . أما بالنسبة للممتلكات التي منحها اياها أنطوان فلم تكن تتوقع أن يطول احتفاظها بها في حين عازمت على الاحتفاظ بمصر ما بقي في جسدها نفس يتردد . . . وتحولت أفكارها الى الشرق وفكرت في وسيلة لايجاد حلف مع واحدة من بلاد الشرق البعيدة تمثل ميديا أو فارس أو بارثيا أو الهند حتى يقوى مركزها . وكان ابنها اسكندر هليوس ملكاً على سيديا . . . أفليس من الممكن أن تجد في فارس أو الهند امتداداً لأملاكها التي تخلفها لقيصرون ؟ أولا يمكن ايجاد نوع من الامتزاج الكبير بين هذه الأمم التي لم تفزها روما من قبل ؟

لا بد أن هذه الافكار راودتها وهي تعبر البحر . ولكنها حين تركت أنطوان في باريوتونيام بدأت هذه الافكار تنحى منحى آخر . . . اذ كان من واجبها أن تمنع وصول أنباء الهزيمة الى العاصمة قبل أن تسيطر على الموقف . ولذا رأت أن تعجل بالوصول قبل قدوم الاسطول بأيام . فزينت مراكبها كأنما عادت منتصرة ووصلت في أواخر سبتمبر عام ٣١ ق م . والموسيقى تصدح والبحارة يرقصون والاعلام تخفق . ووصلت السفينة الى الميناء الكبير وحملت منها كليوباترة في روعتها الملكية الى القصر . . . وكانت تحمل معها أوامر مكتوبة من أنطوان موجهة الى الفرق المقيمة بالاسكندرية . . . وأمكنها بوساطة هذه الفرق أن تندأ ثورة تقوم في

المدينة اذا ما تسربت أنباء الهزيمة • وقد أعدم من حاولوا اثاره الفتنة •  
ولما جاءت أنباء الهزيمة كانت هي سيدة الموقف •

ثم بدأت عقب ذلك تنفذ خططها فيما يختص بالشرق فكانت خطواتها  
الاولى تثبيت معاهدتها مع ملك ميديا • ولعلنا نذكر أن ابنها الاكبر من  
أنطوان وهو اسكندر هليوس تزوج من بنت ملك ميديا • وكان من الممكن  
أن يصبح وريث مملكتي ميديا وأرمينيا • وكانت الاميرة الصغيرة تعيش  
اذا ذاك في الاسكندرية •

أما خطواتها التالية فكانت القضاء على أرتقسد ملك أرمينيا المخلوع  
الذي كان أسيرا بالاسكندرية عقب موكب النصر في عام ٣٤ ق.م • حتى  
تقطع خط الرجعة على أوكتافىوس فلا يعيده الى مملكته • وقد أرسلت  
رأسه الى ميديا دلالة على اخلاصها •

أما خطواتها الثالثة فكانت نقل سفنها من البحر الابيض الى البحر  
الاحمر كما رأت أن تقوم ببناء سفن أخرى في السويس حتى تتصل  
بالشرق عن ذلك الطريق وربما عاودتها أحلامها القديمة في هذه الفترة • • •  
وكانت ميديا وبارثيا والهند خارج نفوذ روما وكانت ميديا أوثقها  
وشيجة بمصر • وكانت بارثيا عدوة ميديا تقع بين هذه البلاد الواسعة • •  
فاذا أمكن للأسطول المصرى أن يدور حول شواطئ بلاد العرب وأن يتصل  
بالجيوش الميديية في خليج فارس فإن نوعا من السند سوف يدعم التحالف  
مع الولايات الهندية وبذلك يمكن اخافة بارثيا •

هذا الى أن هذه البلاد البعيدة تصلح مخبأ أميناً لها ولعائلتها اذا  
ادلهم الخطب • • • وبعد أن اطمأنت على ولدها اسكندر بارساله الى مملكته  
المستقبلية ميديا بدأت تفكر في ارسال ابنها قيصرين الى الهند ليمهد  
الطريق لاقتراب أسطولها • ولم يلعب أنطوان في هذا كله دورا واحدا  
بل كان يجول على شواطئ باريتوينام وهو ينوء تحت أعباء الحزن والالم  
والياس وخيانة قواده وأصدقائه على السواء وهجرهم اياه • ولكنه عاد الى  
الاسكندرية في نوفمبر فأذهله نشاط الملكة • وحاول أن يشبط همتها من  
ناحية الشرق فوهما اياها أن الحماميات المختلفة ما زالت على ولائها • كما  
تحدث اليها يحده الرجاء في أن يقوم بينه وبين أوكتافىوس سلام تأمن  
به على عرشها وبهذه الطريقة أراد أن يصرفها عما تعتزم اتيانه من الامور •  
أما هو فقد أراد أن ينسحب من الحياة العامة ليحيا في احدى المدن الكبيرة  
مثل أثينا كمواطن عادى وأدرك كيف قابلته باحتقار فرآى أن يتركها  
للقدر كما رأت هي ابنها قيصرين يخطو نحو الرجولة ورات نشاطه في  
شبابه يعدل مائة رجل مثل أنطوان •

ولكن حادثة صغيرة أرجأت انفاذ مشروعاتها اذ أغار بعض العرب على السوييس ودفعوا الجيوش المقيمة هناك أمامهم وأحرقوا بعض السفن التي أتى بها من البحر المتوسط والتي صنعت هناك وكان هذا مما جعلها ترجىء السير في مشروع الشرق . ثم وصل كانيديوس عقب ذلك الى الاسكندرية يحمل أنباء تسليم جيوش أنطوان في كل النواحي الى أكتافيوس وذكر أنه لم يبق أمامه سوى مصر وجيوشها . . . وكان على أنطوان أن ينتحر ولكنه أصر على أن يعيش كما فعل تيمون الأثيني ( عدو كل الرجال ) . وأصلح لنفسه أحد المباني القديمة ليعيش فيه . وكانت لدى كليوباترة مساعداً الخاصة فلم تكتف بـ ما يفعله زوجها وهو بدوره سره ألا تلقى إليه بالا فإن ذلك ينقذه من نظراتها ولسانها . وكان يستطيع من مسكنه الجديد أن يرى قصرها وأن يعرف مدى نشاطها ومحاولتها الاتصال بالبلاد المجاورة لتوثيق أو اصر الصداقة معها . وكان عليها أن تحكم البلاد حكماً حازماً في هذه الايام العصيبة . وأن تفرض ضرائب ضخمة حتى يتوافر لها المال . وكان من المتوقع أن يغزو أوكتافيوس مصر بين يوم وآخر ولكن ضالة موارده المالية أخرت هذه العملية . فعبر البحر الى آسيا الصغرى بعد زيارته لاثينا وقام بعمل الترتيبات اللازمة ليتقدم نحو سورية ثم مصر حين يهيء المال اللازم للقيام بهذه الحملة .

وعند نهاية عام ٣١ ق.م. قدم هيرودوس الملك اليهودي الى الاسكندرية لبحث موقف أنطوان صديقه القديم وسنده . ولعلنا نذكر كراهية هيرودوس لكليوباترة ورغبته في قتلها حين كانت تمر في بلادها . ويحدثنا يوسيفيوس أنه تحدث مع أنطوان بصدد تدبير مقتلها وأن هذا هو الامل الباقي لانقاذه ولكن أنطوان لم يقبل ذلك . أما فكرة هيرودوس فكانت تلخص في التخلص من هذه الملكة المتعصبة التي قد تلعب على أوكتافيوس دوراً عاطفياً فتستعيد أملاكها السورية والمصرية وهكذا تتأخم المملكة اليهودية مملكة معادية يخشاها . فلما يئس من موافقة أنطوان على المؤامرة عاد الى بيت المقدس وأبحر الى رودس ليقيم ولاءه الى أوكتافيوس . فحين سمع أنطوان ذلك أرسل وراءه ألكسيس راجياً إياه ألا يتخلى عن معونته . وكان ألكسيس هذا يسأل أنطوان دائماً أن يطلق أوكتافيا . وكانت كليوباترة توحى إليه دائماً بما تشاء حتى يصبه في آذان أنطوان فينفذه هذا . ولكنه في هذه المرة لم يكن سفيراً خيراً مخلصاً فلم يعد الى مصر من بلاط هيرودوس بل وضع نفسه في خدمة أوكتافيوس . ولكن علاقته بموضوع طلاق أوكتافيا لم يكن لئسنا أخوها فجوزى على خيانتة

بالقتل • أما هيرودوس فقد أعلن أمره بوضوح وأمن له عرشه برغم أن الملوك الذين تعاونوا أنطوان نزلوا عن عروشهم •

وفى أوائل فبراير عام ٣٠ ق.م • عاد أوكتافيوس الى إيطاليا ليخمد بعض القلاقل التي نشبت على أثر عدم القسرة على دفع الاموال للجيش. المسرحة • ومكث هناك قرابة الشهر ثم أبحر الى آسيا الصغرى مرة أخرى في مارس •

### - ٣ -

كانت الاحتفالات بعيد ميلاد قيصرين تقام في منتصف إبريل لبلوغه السابعة عشرة من عمره وقد اعتزمت كليوباترة أن تقيم احتفالات رائعة لتبين أن قيصرين بلغ مبلغ الرجال الناضجين وبلغ السن المناسبة ليصبح ملكا • ولما وصلت هذه الأنباء الى أنطوان في عزلته ضايقته كثيرا فقد كان قيصرين وحقوقه سبب خرابه ونكسته ومن المؤكد أن جسارة الملكة أزعجته وهما هي ذى الاسكندرية تستعد لاقامة الاحتفالات لمنافس أوكتافيوس الذى يدعى عرش قيصر وأملكه • • أكانت هذه الحركة سياسية حازمة أم تحديا ؟ • ترك أنطوان عزلته وبدأ ينافس كليوباترة وفهم منها أنها تريد أن تتخلى عن الكثير من نفوذها وسلطانها الى ابنها تاركة للشباب أن يتم ما لم يقو عليه الكهول • وكان ابنه أنتلوس الذى جاءه من زوجه فولفيا أصغر من قيصرين بعام واحد وكان يعيش فى القصر السكندري واتفق أنطوان مع كليوباترة أن يعلن بلوغ الاثنين ويسمح لأنتلوس أن يلبس الزى الشرعى للرجل الرومانى • ويظهر أن كليوباترة خيرت زوجها بين أن يخرج عن كراهيته للناس وعزلته فيساعدوها فى تنظيم خطط الدفاع وبين أن يترك مصر كلها • وكان أنطوان قد مل العزلة وسئمها ففرح بمغادرة مكان عزلته واستقر مرة أخرى بالقصر وحاول مع كليوباترة أن يستعيد علاقتهما القديمة • ولقد فكر كثيرا في أخطائه فعاشر زوجته بشئ من التحفظ والتشكك والاتهام • أما هي فلم تعد ترضى أن يكون ندا لها وان عاملته بشئ من الشفقة وان ازدرتة فى صميمها •

وأقيمت الحفلات وصحبت المدينة أياما عدة ونسى الناس أمر العاصفة المقبلة وكان من الصعب على الزائر أن يصدق أن حكام هذه المدينة هزمهم منذ وقت قريب عدو على وشك أن يطرق أبواب مدينتهم • وبرغم قلق كليوباترة وحزنها احتفظت بمظهر مرح • أما أنطوان فقد تفتحت شهيته للمرح مرة أخرى ودعا أعضاء النادى الذى كان قد أسسه من قبل ليسجلوا

أسماءهم فى ناد جديد أطلق عليه اسم « جماعة الذين يموتون معا » .  
والحق أن أنطوان لم يكن يميل الى الموت بل كان يمثته وكان يود لو سمح  
له أن ينسحب كما فعل ثالث الثلاثة لبيدوس .  
أما كليوباترة فكانت مستعدة لاحتمال ما نأتى به الاقدار . . . سواء  
كانت كارثة أو موتا . . . ووصلت أنباء عودة أوكتافيوس من آسيا الصغرى  
الى الاسكندرية فبدأت تجمع أنواع السموم وتتوجه الى السجون لتجربها  
فى المجرمين بنفسها وأخذت تفحص بدقة أثر تلك السموم وتستبعد منها  
مايسبب ألما عنيفه وتستحسن من الأنواع التى تخلص الانسان من حياته  
فى سهولة ويسر . وجربت أثر الأفاعى السامة فى الانسان والحيوان على  
السواء . ويحدثنا بلوتارك أنها لم تجد خيرا من الصل الذى يسرى سمه  
فى الجسد فيجلب ناعسا لذيذا وخدرا ولا يترك انفعالات على الوجه كما  
لا تحسن الفريسة معه بأى ألم .

ولقد قدرت اذا ساءت الامور أن تنهى حياتها بهذه الوسيلة . ثم  
انصرفت بعد قهرها هذا الى المشاكل التى كان عليها أن تواجهها .

وفى مايو سار أوكتافيوس الى سورية حيث سلمت له جميع الحاميات  
وأرسل كورنيليوس جالوس ليقود الفرق التى سلمت الى شمالى افريقية .  
واحتل هذا الجيش باريوتوينام التى كان أنطوان قد لجأ اليها بعد أكثيوم .  
وفى نهاية مايو أرسلت كليوباترة ابنها قيصرين مع مربية رودون  
الى قفط . وعبر من هناك الصحراء الى ميناء برينيس فى نهاية شهر  
يونية . وكان من المتفق عليه أن يبحر مع التجار حين يقومون برحلتهم فى  
اواسط يولية الى البلاد النائية لتكون له علاقة بملوك هندستان وليرتب  
نوعا من الامتزاج بين هذه الأمم الشرقية الذى طالما راود كليوباترة فى  
احلامها .

أما كليوباترة فبقيت فى الاسكندرية لتفاوض أوكتافيوس للبقاء على  
عرشها فاذا فشلت فى ذلك فلتحارب حتى تموت . ولم يخطر لها الهرب  
على بال كما لم يخطر ببالها من قبل أن ترافق ابنها . ولعل هذا الفراق  
كان من أشد الأحداث التى مرت ايلاما لها . . . وهى التى كرسست جهودها  
من أجل سلامته ومن أجل تأمين حقوقه زهاء السبعة عشر عاما . أما اليوم  
فهى تسلمه الى أيدى التجار الهنود ليعبروا به البحار المخيفة حتى تنقذه  
من براثن منافسه الظافر أوكتافيوس فى حين تبقى هى لتحارب العدو  
وجها لوجه من أجل العرش . ولنا أن نتخيلها تعود بها الذاكرة الى أيام  
أبيه يوليوس قيصر الذى التمس الى صورته الالهية أن يعاون ابنه على  
الارض . . . ووريثه .

حاولت كليوباترة وأنطوان أن يفاوضا أوكتافىوس حين رأياه يستعد فى يونية عام ٣٠ ق.م. فى أثناء اقامته فى سورية لغزو مصر . فأرسلت اليه يونانيا يدعى يوفرينوس ( وكان مربيا لأحد الأمراء الصغار ) برسالة طلبت فيها كليوباترة مقابل تسليمها أن يستولى قيصرون على العرش . أما أنطوان فالتمس أن يعيش كمواطن فى الاسكندرية أو أثينا . وأرسلت كليوباترة مع هذا الرسول تاجها وصولجانها وعربتها الرسمية بأمل أن يعيدها أوكتافىوس جميعها الى ابنها - ان لم يكن اليها - ولكن هذه السفارة كانت فشلا جزئيا فقد أبى أوكتافىوس أن يصفى الى أية مقترحات بخصوص أنطوان . . . أما بالنسبة لكليوباترة فقد أرسل رسالة سرية مع أحد رجاله المدعو ترسوس يبين فيها حسن استعداده من ناحيتها وأنه يميل الى ترك مصر لها اذا سمحت بقتل أنطوان .

والواقع أن أوكتافىوس لم يكن يميل الى اظهار أى لون من ألوان الرحمة نحو كليوباترة انما كان يرمى الى خداعها . . فأنطوان يجب أن يقتل - ان لم يجرؤ على الانتحار - وقيصرون - منافس أوكتافىوس - يجب أن يلقي المصير نفسه . وكليوباترة يجب أن تؤسر حية حتى تمثل فى موكب النصر . ثم ترسل الى المنفى وتستقط بلادها وثروتها فى يديه . وسنرى فى كل معاملاته مع الملكة الرغبة القوية فى أسرها حية . . فى حين نرى فى علاقته بأنطوان حقدا دفيناً وعداوة شديدة .

وكان ترسوس رسول أوكتافىوس شخصية دبلوماسية ذا حذق وذكاء . . أمكنه أن يناقش الموقف من جميع نواحيه مع كليوباترة التى أولته عناية خاصة واختلت به طويلا وأظهرت نحوه عطفاً كبيراً . ولم يكن يسمح لأنطوان أن يحضر اجتماعاتهما مما أثاره وأورثه الكثير من الهم والشك . وليس من المحتمل أن تكون كليوباترة قد وافقت على قتل زوجها وان كانت الظروف قد جعلتها لا تمانع فى أن ينتحر . وربما ناقشت مع ترسوس الوسائل التى يمكن اتخاذها لتذكيره بالتزامات الشرف .

وقد سرى لفظ كثير عن محاولة أوكتافىوس خلق علائق عاطفية معها مما أغضب أنطوان فدبر مكيده لترسوس وأعاده الى أوكتافىوس بخطاب يفسر فيه موقفه . وكان هذا الحادث مما أدخل السرور الى نفس كليوباترة اذ اتخذته برهاناً على الرجولة الكامنة فى زوجها . ويظهر أنها كانت تتوق لتثبت له أنها لا تخونه كما كانت كانت تتوق لتكشف أوراقها لأوكتافىوس .



ولما احتفل بعيد ميلادها في الشتاء السابق من الاحتفال ببساطة  
 ٠٠ ولكن لما حل موعد الاحتفال بعيد أنطوان أقامت احتفالات رائعة ومنحت  
 هدايا فخمة لكل أولئك الذين نعموا بضيافتها ٠ وكأنما أرادت أن يعرف  
 الجميع أنه ما دام أنطوان يلعب دور الرجل ٠٠ وما دام سيدخل المعركة  
 الأخيرة بروح المغامرة التي تمتاز بها تصرفاته فإنها ستقف الى جانبه حتى  
 النهاية ٠٠ النهاية المحتومة المريرة كما كان ظاهرا ٠٠٠

وبعد أن طرد ترسوس بدأ ينشأ نوع من التفاهم الودى بينهما  
 وبدأ أنطوان يعاود نشاطه القديم ٠ فلما سمع أن جيشا تحت قيادة  
 كورنيليوس جالوس في طريقه خلال برقة نحو حدود مصر الغربية أسرع  
 بسفن قليلة نحو الباريو ثونيم ليؤمن الدفاع عن هذه الناحية ٠ ولكن  
 حين نزل الى البر واقترب من أسوار القلعة ونادى قائدها يستدعيه ٠  
 رددت الطبول النداء من الداخل فخرجت الحامية وطاردته ورجاله الى  
 الميناء واشتعلت النيران في بعض سفنه فأبعدته عن الشاطئ ٠ ولما وصل  
 الى الشاطئ سمع أن أوكتافيوس يقترب من الفرما على حدود مصر  
 الشرقية بجيش تحت قيادة ضابط يدعى سلوكاس ٠ ووصلت الانباء الى  
 منتصف يولية أن هذه القلعة سلمت ٠

وكانت أعصاب أنطوان ثائرة فاتهم كليوباترة بالخيانة وبأنها  
 تفاهمت مع سلوكاس على تسليم القلعة الى أوكتافيوس ولكنها أنكرت  
 التهمة ٠٠ ولكي تثبت صدقها أمرت بزوجة وأبناء سلوكاس أن يسلموا  
 الى زوجها ليقتلهم اذا ثبت أنه كانت هناك مخابأة مع الخائن مما دحض  
 التهمة عنها نهائيا ٠٠

ثم عاودت أنطوان شكوكه فأرسل رسوله يوفرينوس الى أوكتافيوس  
 ومعه أنتلوس الصغير ومبلغ من المال ليرشو به العدو ٠٠ أما أوكتافيوس  
 فقد أخذ المال ولكنه لم يصغ لدفاع أنتلوس عن والده ٠٠٠ وقد ضايقته  
 هذه السفارة كليوباترة اذ عجبت كيف تصل الحطة برجل الى درجة  
 أن يبيع نفسه بالذهب - ذهب امرأته - كما ضايقها كذلك أن أنطوان  
 أرسل الى أوكتافيوس الشيخ توروليوس مصفدا في الاغلال ( وكان أحد  
 قتلة يوليوس قيصر وآخر الاحياء منهم ) ولم يسلمه اليها ما دام ابنها  
 هو وريث قيصر ٠٠٠ وكان معنى ارساله الى أوكتافيوس اعترافا ضمنيا  
 بأنه ممثل الدكتاتور ٠ وقد قتل أوكتافيوس توروليوس ولما رأى أنطوان  
 ذلك عرف أن قلب أوكتافيوس لا يعرف الرحمة أو الصفح ففكر في  
 الهرب الى اسبانيا أو الى أى بلد آخر ٠٠ ولكنه عاد فرأى أن يربط مصيره  
 بمصير كليوباترة وأن يقف بجانبها الى النهاية ٠

وبرغم أن موقفهما كان سيئا إلا أنه لم يكن ميئوسا منه. فان الفرق الأربع التي تركت مصر في حرب اليونان كانت بالمدينة وكان جنود كثيرون من المصريين داخل الاسوار . وكان بالميناء الاسطول الذى عاد من اكنيوم ومعنى هذا أن قوة يحسب لها الحساب كانت على استعداد للدفاع عن البلاد وكانت الخزانة تدفع الاجور فكانت الحالة المادية للجنود أحسن من حال جنود أوكتافيوس الذين لم تدفع أجورهم لشهور كثيرة .

ولم تكن كليوباترة مطمئنة الى دعوة أوكتافيوس فان ثمن سلامتها كان رأس زوجها وهى لم تكن على استعداد لدفع ذلك الثمن وبرغم أن الظروف كانت تتواطأ عليها لتسلمه الى عدوه فانها استمرت على ولائها له بل كتبت الى أوكتافيوس تتحداه بقولها انه « اذا أراد رأس زوجها فيجب أن يتخطى الاسوار ليأخذها بنفسه » .

وطبقا لعادة القوم فى ذلك العصر كانت كليوباترة قد بنيت لنفسها مقبرة ومعبدًا جنازيا ليضم جثمانها بعد موتها . وكانت تحيط بها أبنية أخرى لأفراد العائلة ورجال البلاط . وكان المبنى لا يقع فى الجبانة الملكية بجانب شارع كانوب بل بجوار معبد ايزيس أفروديت ويطل على البحر . وكان الضريح يمتاز بارتفاعه الشاهق وبدقة صنعه وكان يحوى حجرات عدة وصنع من المرمر الجميل .

وقد عازمت كليوباترة أن تقيم فى ذلك المكان اذا نجح أوكتافيوس فى حصاره للمدينة فاذا هزمت فانها تنتحر . وكأثر لهذا التفكير جمعت كنوزها من الذهب والفضة والابنوس والعاج وكل حليها من اللآلئ والزمرد والاحجار الكريمة ونقلتها الى الضريح فوق المذبح حتى اذا ما انتحرت حرق جثتها مع كنوزها . وبعد أن أتمت استعداداتها عادت الى القصر لتقوم بالدفاع عن المدينة .

- ٥ -

وصلت قوات أوكتافيوس الى الاسوار فى أيام يولية الاخيرة وبدأ أنطوان يستعيد قوته وشجاعته فخرج من المدينة وهاجم فرسان أوكتافيوس وشن عليهم هجوما خاطفا ردهم الى معسكرهم ثم عاد الى القصر معفرا بالتراب ودرعه ملطخة بالدماء ثم لف ذراعيه حول كليوباترة وقبلها أمام كل الرجال ثم قدم اليها أحد ضباطه الذين أبلوا بلاء حسنا فى القتال فأهدته الملكة خوذة فخمة وصدرية من الذهب . وفى الليلة

نفسها ترك الرجل صدرته الذهبية وهرب الى معسكر أوكتافىوس .  
وفى اليوم التالى أرسل أنطوان رسولا الى أوكتافىوس يتحداه فى معركة فردية كما كان قد فعل من قبل فى أكثيوم ولكن أوكتافىوس رد عليه بقوله ان لديه وسائل أخرى للانتحار .

ازاء ذلك عول على أن ينهى الأمر بمعركة برية بحرية حاسمة بدلا من أن يجلس منتظرا نتيجة الحصار . ووافقت كليوباترة على هذه الخطة وأعطيت الاوامر للتعبئة العامة فى أول أغسطس .

وفى الليلة السابقة أمر أنطوان خدمه أن يقيموا وليمة عشاء فاخرة ألا يدخروا خرا ماداموا سيستخدمون فى الغد سيدا جديدا فى حين سيقود خليفة باكوس ميتا فى ميدان الوغى . ولما سمع أصدقاؤه ذلك بدءوا سيكون قسارح يقول لهم انه يأمل ألا يموت قبل أن يقودهم الى نصر مجيد .

وفى أخريات الليل والسكون يسيطر على المدينة ورياح البحر قد سكنت وحرارة الصيف قد هدأت . . . سمع من بعيد صوت المزمار والغناء وأخذت الاصوات تقترب وسمعت صيحات جموع تردد أغنية باكوس . . ثم سكنت الاصوات دفعة واحدة واستنتج الجميع أن رجال باكوس هجروه الى أوكتافىوس .

وحين أشرق النهار خرج أنطوان الى جيوشه عند البوابة الشرقية للمدينة ورتبها على مرتفع من الارض على مسافة قليلة من الشاطئ . ومن هذا المكان راقب أسطول له يخرج من الميناء الكبير متجها نحو سفن أوكتافىوس التى كانت على مبعده ميلين أو ثلاثة شرق المدينة ثم رأى أسطول له يحيى أسطول أوكتافىوس بالمجاديف وينطوى تحت لوائه وتتجه السفن جميعا نحو الميناء الكبير .

ورأى من مركزه المرتفع كل فرسانه يقفزون الى خطوط أوكتافىوس وهكذابقى وحيدا مع المشاة ولم يكن عددهم متكافئا مع العدو . . ويئس ياسا شمديدا فهرب الى المدينة يندد بخيانة كليوباترة ويلطم جبهته ويصوب اللعنات على المرأة التى أسلمته الى أيدي أعدائه . . . وهربت كليوباترة الى جناحها كأنما تخشاه فى سورة غضبه ويأسه أن يذبحها بسيفه وجرت بأقصى ما وسعها من سرعة مع وصيفتيها ايراس وشرميون فى الحجرات الخالية وممرات القصر ثم عبرت الحوش المهجور حتى بلغت الضريح المجاور لمعبد ايزيس .

ويظهر أن كل الموظفين والخدم والحراس هربوا في اللحظة التي ارتفع فيها الصراخ والندير بأن الاسطول والفرسان قد سلما الى العدو . واندفعت النسوة الثلاث في القاعة المعتمة وهن يفلن الابواب خلفهن ويضعن المتاريس وراءها من مقاعد وموائد القرايين وبعض الأثاث الجنائزى . . . ثم صعدن عقب ذلك الى الغرف العلوية وارتمين فوق الوسائد وهن ممتلئات رعبا وفرقا .

والواقع أنه ليس هناك من سبب يدفع الى أن نفكر فى امكان خيانة كليوباترة . ولعل تصرفاته أوحى بها الفضب والشك وحدهما . . وعاد اليه رجاله يحملون اليه نبأ انتحار كليوباترة فانفثا غضبه وهزمتيه الصدمة وبدأ يدرك أن الشيء الذى كان يبقى على حياته من أجله قد سلبتة اياه الاقدار فاندفع الى غرفة نومه وفرق ثيابه ونادى عبده ابروس ليعاونه وبدأ يهذى قائلا « أى كليوباترة . أنا لا أحزن الآن لأننى أفترق عنك فستقابل عن قريب . . ولكن لعل أشد ما يحزننى أننى لم أوهب الشجاعة التى وهبتها . » ثم طلب الى عبده أن يقتله ولكن هذا أبى الا أن ينتحر مفضلا ذلك على أن يقتل مولاه فانحنى فوقه أنطوان وهو فاقد الشعور قائلا « حسنا فهل يا ابروس » ثم التقط سيفه وقال « لقد أعطيت درسا لمولايك أن يفعل ما لم يساعدك قلبك على فعله بنفسك » ثم طعن صدره أسفل الاضلاع وسقط على سريريه . . ولم يكن جرحه مميتا لساعته بل توقف النزيف واستعاد شعوره واجتمع حوله بعض الخدم المصريين . ولما أدركوا أنه لم يمت تركوا الغرفة وحمل بعضهم النبأ الى الملكة . . . وبعد لحظات أتى ديوميدي أحد سكرتيرى أنطوان لينبئه أن الملكة لم تنتحر وأنها أمرت أن ينقل جثمانه اليها . . فأمر أنطوان خدمه أن يحملوه اليها . . وكان بعض الناس قد تجمعوا عند باب المبنى ولما رأت الملكة الرجال يحملون جسد زوجها خشيت أن يقبض عليها الرجال حية ليأخذوا المكافأة من أوكثافيوس فلم تسمح بفتح الباب لادخال زوجها بل أمرت بوضعه الى جوار النافذة ثم أمرت بانزال الجبال التى ربط اليها أنطوان وسحبته كليوباترة مع وصيفتيها وكان ذلك عملا شاقا مضنيا ولا بد أن بعض الرجال من الخارج ساعدوهن فى رفع جسده الى أعلى . . ثم حملته الى السرير وبدأت كليوباترة تبكى وتمزق ثيابها . كما حاولت أن توقف النزيف فتلطخت رقبتها ووجهها بالدماء وارتمت الى جانبه تناديه « بسيدى وزوجى وامبراطورى » . . وكان عذابه المرير مما أثار شفقتها وأحيا حبها القديم له . ثم عاد الى شعوره فسقته بعض الخمر حين طلب اليها ذلك . . وحاول حين أفاق أن يهدىء من لوعتها

سائلا اياها أن تحاول الاتفاق مع أوكتافيوس وأن تثق من بين أصدقاء الغازى جميعا برجل يدعى بروكيلوس وسألها وهو يلفظ أنفاسه الاخيرة ألا ترثى له اذ استدار عنه القدر وانقلبت عليه الدنيا بل تحيا فى ذكرى عزه السالف حين كان أقوى الرجال وأنبهم ذكرا ثم شفق شهقته الاخيرة بين ذراعى المرأة التى تركها وحيدة لتكافح من أجل عرشها وعرش ابنها .

- ٦ -

كانت كليوباترة فى هذه الآونة فى أشد حالات متاعبها ولطخات الدماء التى لوئتها امتدت الى السرير كما انتشرت فوق ملابسها الممزقة . وكانت وصيفتاها شرميون وايراس تضربان صدريهما وتعولان . وكان تحت النافذة جماعة من المصريين والرومان .

وكان الوقت مبكرا قبل العصر وكانت شمس أغسطس اللافحة تضرب فى جوانب الحجرة . وكانت الاصوات تسجع من بعيد منبهة باقتراب العدو من القصر . وكانت تتوقع فى كل لحظة أن يطلب اليها أن تسلم أو أن يقبض عليها ولكنها أصرت على ألا تسلم أسيرة بل أمرت أنه اذا جاء النذير أن تشعل النار فى المذبح فتغنى مع حليها ومقتنياتاها .

ولم يمر زمن طويل قبل وصول بروكيلوس يسألها باسم أوكتافيوس أن تسمح بلقائه وتحدث اليه من وراء الابواب مظهرة له استعدادها للتسليم اذا جاءها من أوكتافيوس ما يؤكد لها بقاء مصر لقيصرون . ولكن بروكيلوس لم يعد بشئ ما . وعاد الى مولاه يصف مركز الملكة . فأرسل أوكتافيوس معه كورنيليوس جالوس الذى قصد لئوه باب الضريح ونادى الملكة التى حدثته من وراء الباب المغلق . وأخذت الخادمتان تسترقان السمع وهكذا تركتا مكان الحراسة عند النافذة فانهز بروكيلوس الفرصة ودار حول البناء وثبت ساجا من الخارج وصل عن طريقه الى النافذة يتبعه ضابطان رومانيان آخران . وجرى عبر الغرفة غير مكترث بجسد القنيل وخرج الى السلم . وقابل عند نهاية الدرج شرميون وايراس كما رأى عند الباب المغلق كليوباترة وظهرها اليه . فصرخت احدى المرأتين حين رأت بروكيلوس ونادت كليوباترة قائلة « أى كليوباترة التعسة . . . لقد أسرت » فقفزت الملكة واستلت خنجرها لتقضى به على نفسها ولكن بروكيلوس أسرع فأمسك بمعصمها وأسقط الخنجر من يدها الصغيرة وأمسك بذراعيها وأمر الرجلين أن يهزا ملابسها

كليوباترة ٨٣

عنها تكون قد أخفت في طياتها سلاحا آخر أو سما وقال لها « يا للعار يا كليوباترة .. أنت تسيئين الى نفسك والى أوكتافيوس حين تحاولين أن تضيعى هذه الفرصة الطيبة التى يحاول فيها أن يظهر نحيوك عطفه ولسوف تجعلين العالم يعتقد أن أرق القواد شعورا كان عدوا غير صادق الوعد » . ثم أمر ضباطه أن يزيحوا المتاريس وأن يفتحوا باب الضريح . وهكذا أمكنه بمساعدة جالوس ورجاله أن يحرسوا الملكة ووصيفتيها . وسرعان ما وصل رسول آخر من أوكتافيوس برسالة مؤداها معاملة كليوباترة بما يليق بمكانتها واتخاذ الاحتياطات لمنعها من ابداء نفسها . فوضعت الملكة تحت الحراسة فى الغرف العلوية بعد أن فتشت جيدا .

وقبل الغروب دخل أوكتافيوس الى الاسكندرية وحاول ان يظهر للسكندريين حبه للسلام فطلب الى فيلسوف سكندري أن يركب معه عربته ومر فى شارع كانوب وهو يمسك بيده ويتحدث اليه . وسرت الاشاعات بأن أوكتافيوس ذرف الدموع السخينة حين سمع بمقتل أنطوان وأنه قرأ لبعض أعوانه كتب أنطوان العنيفة اليه وردوده هو اللينة حتى يبين أن العراك فرض عليه فرضا .

وخرج السكندريون من مخابثهم واجتمعوا فى الجمنازيوم . وعند الغسق وقف أوكتافيوس يتحدث اليهم . . . وحين فعل ذلك خروا على وجوههم سجدا ليظهروا خضوعهم فأمرهم بالوقوف وذكر لهم أنه يعفيهم من كل لوم أولا كذكرى للاسكندر المقدونى الذى أسس مدينتهم . وثانيا من أجل مدينتهم الواسعة الجميلة . وثالثا تمجيها لالهم سراجيس وأخيرا من أجل صديقه العزيز اريوس الفيلسوف الذى طلب اليه ألا يتلف أرواحهم . ثم عاد الى معسكره وأصدر أوامره بقتل رجال بلاط كليوباترة وأنطوان الذين لم يكن اريوس يميل اليهم . كما قتل أنتلوس ابن أنطوان فى المعبد الذى أقامته كليوباترة ليوليوس قيصر . وحين نفذ الحكم فى الصبى اختلس مربيه الخائن حلية كانت معلقة حول عنقه ولكن أمر السرقة كشف وعرفه أوكتافيوس فأمر بصلبه . أما بطليموس وكليوباترة سيلين اللذان بقيا بالاسكندرية فقد أفهم أوكتافيوس كليوباترة أنه سينفذ فى الطفلين الموت ان هى حاولت الانتحار . . . وأما جسد أنطوان فقد ترك لعناية كليوباترة وأصدرت الأوامر لطاعتها فيما يختص بالجنازة . وهكذا تم دفن أنطوان بكل مظاهر الفخامة والروعة فى قبر كان مجهزا له من قبل لا يبعد كثيرا عن قبر كليوباترة . . . وتبعته كليوباترة الى قبره وكان منظرها يبعث على الرثاء وهى محوطة بجماعة من النادبات والكهنة يحرقون البخور ويرددون الشرائيم وهى تضرب بيدها فوق صدرها



الأسبق (قيصر). وبكت متمنية لو كان حيا ٠٠ وقد واساها أوكتافىوس ما سمعه ذلك ووعدته لقاء عطفه عليها أن تسلمه كل ما تملك ٠٠ وكان أحد خدمها سلوكا يس يقف بجانب المذبح فى انتظار أمرها فاستدعته وأمرته أن يسلم أوكتافىوس كل حليها ومجوهراتها المسجلة فى قائمة من القوائم .. وقد أراد الخادم أن يظهر ولاءه لأوكتافىوس كسيد جديد فتطوع للدلاء ببيان أشياء أخرى لم تكن مذكورة بالقائمة بل خبأتها الملكة من قبل ٠٠ فقفزت من سريرها وأمسكت الخادم من شعر رأسه وهزته الى الامام والى الخلف ولطمته على وجهه وهذا أوكتافىوس روعها فتعللت بأنها انما أخفت هذه الاشياء لتهديها لأخته أوكتافيا ولزوجه ليفيا فسمح لها بأن تحتفظ بما تشاء ٠ وسره فى صميمه ألا تفكر الا فى الحياة ليتاح لها عرضها فى موكب النصر مكبلة بالاعلال وان لم يكن فى نيته أن يقتلها ٠

وقد أدركت كليوباترة بعد خروج أوكتافىوس ما ينتويه وقدرت ما سوف يحل بها كما عرفت أن لا أمل هناك يرجى من بقاء العرش لقيصرون وأن مصر أصبحت لروما وأن هذه هى نهاية أسرة البطالمة ٠٠ وأنه ليس هناك ما يدعو لبقائها على قيد الحياة ٠

واتاها دولابلا وأنبأها بأن أوكتافىوس يرى نقلها الى روما مع طفلها فى خلال ثلاثة أيام ٠ وأنه ينوى قتل قيصرون حين يقع على أثره ٠٠ فعولت على الانتحار حين تخيلت نفسها فى موكب النصر وعادت بذكرتها الى الوراء حين كانت أختها أرسينويه تعرض فى موكب نصر قيصر ٠٠ وتخيلت سخريه الرومان وهزءهم ، أولئك الرومان الذين كانت تقدر أن تحكم بلادهم يوما من الايام ٠

ولما استقر هذا العزم فى خاطرها أرسلت رسولا الى أوكتافىوس تستأذنه فى زيارة قبر أنطوان ٠٠ وفى صبيحة اليوم التالى التاسع والعشرين من أغسطس حملت فى محفة الى القبر وبصحبته وصيفاتها وألقت بنفسها فوق أحجار القبر وهى تحتضنها قائلة والألم يخترمها ٠ أيها العزيز أنطوان « لم يمض وقت طويل منذ أن دفنتك بيدي هاتين ٠٠ كنت حرة اذ ذاك ٠٠ أما الآن فأنا أسيرة ٠ وأنا أقوم بهذه الواجبات الاخيرة نحوك وأنا مخفورة خوفا من أن تدفعنى أحزاني الى أن أسىء الى هذا الجسد فأحرمه من أن يعرض فى موكب الانتصار عليك ٠ لا تنتظر منى تقدمات أخرى فان هذا هو آخر ما يمكن لكليوباترة أن تقدمه اليك لانها يجب أن تؤخذ بعيدا عنك ٠ لم يفرقنا شىء ونحن أحياء ٠ ولكن يظهر



أن الموت يهددنا بالتفرقة • أنت كرومانى وجدت قبرا فى مصر •• أما أنا كمصرية فأننى سأبحث عن قبر لى فى بلادك. اذا كانت الآلهة السفلى التى تسكن اليوم معها ستعمل شيئا لى ما دامت الآلهة العليا قد تخلت عنى فلا تسمح لزوجك الحية أن تهجر • لا تدعهم يقودوننى فى النصر من أجل عارك ولكن خبئنى •• خبئنى • دعنى أدفن هنا معك •• فانه من بين كل ما قاسيت فى حياتى ليس هناك أسوأ مما أنا فيه اليوم • وليس هناك أسوأ من تلك الفترة التى أقضيها بعيدة عنك •• ثم نهضت ووضعت الزهور فوق قبره وركبت محفتها •• وعادت الى غرفتها •• وحين وصلت هناك أمرت بتجهيز الحمام وبعد أن اغتسلت وتعطرت تناولت طعامها وكتبت خطابا الى أوكتافيوس تسأله أن تدفن مع أنطون • وحالما أرسلت خطابها أمرت الجميع أن يتركوا الضريح عدا ايراس وشرميون كأنما لا تريد أن يزعجها أحد فى ساعة القيلولة •• ولما قرأ أوكتافيوس خطابها توقع ما سوف يحدث فأسرع الى الضريح ولكنه عاد فغير رأيه وأرسل بعض ضباطه الذين فتحوا الابواب فرأوا كليوباترة ميتة فوق سريرها الذهبى فى زياها اليونانى الملكى ومزينة بالجواهر الملكية وعلى رأسها شعار البطالمة وتحتم قدميها كانت ايراس تلفظ أنفاسها الاخيرة أما شرميون التى لم تكن تقوى على الوقوف فكأنت تحاول أن تثبت تاج الملكة فوق رأسها •• فسألها أحد الضباط أيحمل هذا بسيدتها •؟ فقالت ان هذا يجمل بسيلة الملوك ثم سقطت ميتة بجوار الملكة •

ووصلت الانباء الى أوكتافيوس وعلم عن طريق الحراس أن فلاحا أتى يحمل سلة تين سمح له بدخول الضريح فتحول الظن الى أن صلا كان متخفيا فى سلة التين • فبحث عنه وأخيرا ذكر أحد الجنود أنه رأى أثر ثعبان متجها من الضريح الى البحر •• ولم يبين فحص الجثة سوى لسعتين خفيفتين على الذراع ربما نجمتا عن عضه ثعبان •

ويقال ان قصة الثعبان لا أساس لها من الصحة وأن الموت حدث كآثر لسم وضع فى تجويف أحد أسنان مشط شعر أو أية أداة أخرى ••

ووصل أوكتافيوس واستدعى أطباء الافاعى ليمتصوا السم من الجرح ولكنهم وصلوا بعد فوات الوقت • وحزن أوكتافيوس لفشله ولعله كان متيقنا من موتها نتيجة لعضة الثعبان اذ مثل صورتها فى موكب النصر فيما بعد • وحول ذراعها ثعبان •

ثم أمر أوكتافيوس أن تدفن بكل مظاهر التعظيم بجوار أنطون • وكان قد أرسل لتعطيل قيصرين فى برينيس ويظهر أن مربيه رودون

نصحه أن يسلم نفسه لأوكتافيوس فعاد إلى الاسكندرية بعد موث  
كليوباترة بوقت قصير فأمر أوكتافيوس للتو بقتل قيصرين بحجة أنه  
من الخطر بقاء قيصرين في العالم معا على قيد الحياة • وهكذا مات آخر  
البطالمة الفراعين في مصر وهو الابن والوارث الحقيقي الوحيد ليوليوس  
قيصر • أما الطفلان الآخران بطليموس وكليوباترة سيلين فنقلا إلى روما  
بأسرع ما أمكن كما أرسل الرسل إلى ميديا لأسر اسكندر هليوس •

- ٨

لم يشأ أوكتافيوس أن يضم مصر إلى روما بل اعتزم أن يجعلها من  
الممتلكات الشخصية حتى لا يثير المصريين •• واتفق مع الكهنة على أن  
يعلن وريثا ليوليوس قيصر في عرش البطالمة وسرعان ما تقبله المصريون  
كمولى لهم • ونرى اسمه على الحوائط « كملك للوجهين القبلي والبحري  
•• ابن الشمس •• قيصر الذي يعيش إلى الأبد •• المحبوب من فتاح  
وايزيس » كما أطلق عليه لقب أوتوقراط الذي أخذه عن أنطوان والذي  
كان في نظر المصريين لهما ما كيا وراثيا يكتب داخل الخرطوش الفرعوني ••

وعلى هذا فان خلفاء أباطرة الرومان أصبحوا ملوكا على مصر •  
وكان كل امبراطور حين يعتلى العرش الروماني يمجّد كحاكم لمصر ويسمى  
في النقوش المصرية فرعون وابن الشمس • وهكذا رضى المصريون أن  
يصبحوا لا موالى لروما ولكن رعايا للملكهم الذي اتفق أن كان امبراطورا  
على روما •

وهكذا وجدت الامبراطورية المصرية الرومانية التي تآقت كليوباترة  
إلى تحقيقها • وقد عرف كل أباطرة روما في مصر لا كحكام لامبراطورية  
أجنبية كانت مصر جزءا منها • بل فراعنة لأملاك مصرية كانت روما  
جزءا منها ••

ولقد عامل أوكتافيوس ذكرى الملكة بكل تجلة واحترام فلم يسمح  
بالقاء تماثيلها •• أما كنوزها وصحفها وأكوابها الذهبية والفضية فقد  
حولت إلى نقود دفعت منها أجور الجنود الرومان • واستولى على القصور  
والاملاك الملكية • ولما عاد أوكتافيوس إلى روما في ربيع عام ٢٩ ق.م •  
كان قد أصبح رجلا ثنيا جدا •

وفى الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من شهر أغسطس من العام نفسه أقيمت احتفالات النصر :

• أما اليوم الأول فقد خصص للفتوح الاوربية •

• وأما اليوم التالى فقد جعل يوم اكثيوم •

وأما اليوم الثالث فكان يوم الانتصار على مصر •• وقد جر تمثال كليوباترة والصل على ذراعها فى شوارع العاصمة وسار ابنها اسكندر هليوس وكليوباترة سيلين فى موكب النصر كاسرى وعرضت لوحات تمثل نيلوس ومصر • وأهيل المجد والثناء على أوكتافيوس ومنح لقب أغسطس وأطلق عليه الابن المقدس ما دام وريث قيصر المقدس •• وقد سره أن يعيش فى ذكرى الدكتاتور الذى أصبح واحدا من آلهة الرومان

ووجد أبناء أنطوان من كليوباترة ملجأ أمينا فى بيت أوكتافيا زوجته المهجورة وكان ذلك عملا حازما من جانب أوكتافيوس فان قتل الاطفال كان مما يثير المصريين • وما دام أوكتافيوس قد أصبح الوريث الشرعى للغرش وليس مفتصبا أجنيا فان أخته هى التى تؤوى العائلة المالكة

وقبلت أوكتافيا هذا الوضع بكثير من العطف والنبل ونشأت الاطفال مع ابنتيها أنطونيا الكبرى والصغرى ويوليوس أنطونيوس الابن الثانى لأنطوان من فولفيا وشقيق أنتلوس القليل •

ولما اكبرت كليوباترة سيلين تزوجت من جوبا ملك نوميديا الذى أصبح فيما بعد ملكا على موريتانيا • وقد سمى ابنهما بطليموس وخلف أباه حوالى عام ١٩ الميلادى ••

ولا ندرى ماذا حدث لاسكندر هليوس أو لأخيه بطليموس ولكن تاسيتوس يحدثنا أن اسكندر فيلكس والى اليهودية فى عهد نيرون تزوج ( كزوجة ثانية ) دروسيللا حفيدة كليوباترة وأنطوان التى ربما كانت من عائلة موريتانية أخرى • وماتت أوكتافيا عام ١١ ق.م. وقتل ابن أنطوان المسمى يوليوس أنطونيوس عام ٢ ق.م. لعلاقته الشائنة مع جوليا ابنة أوكتافيوس • أما هى فنفيت الى جزيرة نانداتيريا الفاحلة • أما أوكتافيوس فمات عام ١٤ الميلادى وخلفه على عرش مصر وروما ابنه تيبيريوس •

ولقد ظهر أثر الاسكندرية فى الحياة الرومانية واضحا جليسا فى السنين الأخيرة من حكم أوكتافيوس أو أغسطس •• فقد سافر الفنانون

والصناع عبر البحر الى ايطاليا كما كان يسافر كثير من الملوك الرومان الى املاكهم في مصر . وكانت النقوش المصرية والفنون المصرية ترى في كل بيت . وكان الشعر السكندري والادب السكندري شائعا بين الطبقات الراقية . . . وكانما كانت روح كليوباترة توحى بسياستها من العالم الآخر . . . وكانما تأسست الامبراطورية التي كانت تطمح كليوباترة في تأسيسها بكل ظروفها . . . وأن حكمها خط ملكي من اوكتافيوس ابن أخت قيصر لا قيصرين نفسه ابنه . . . ولكن كليوباترة نفسها أصبحت عدوة لروما المستشرقة فلم يدخر كتابها ومؤرخوها وسعا في تلطيخ اسمها مما كان أساسا لكل المطاعن التي كملت لها فيما بعد . . .

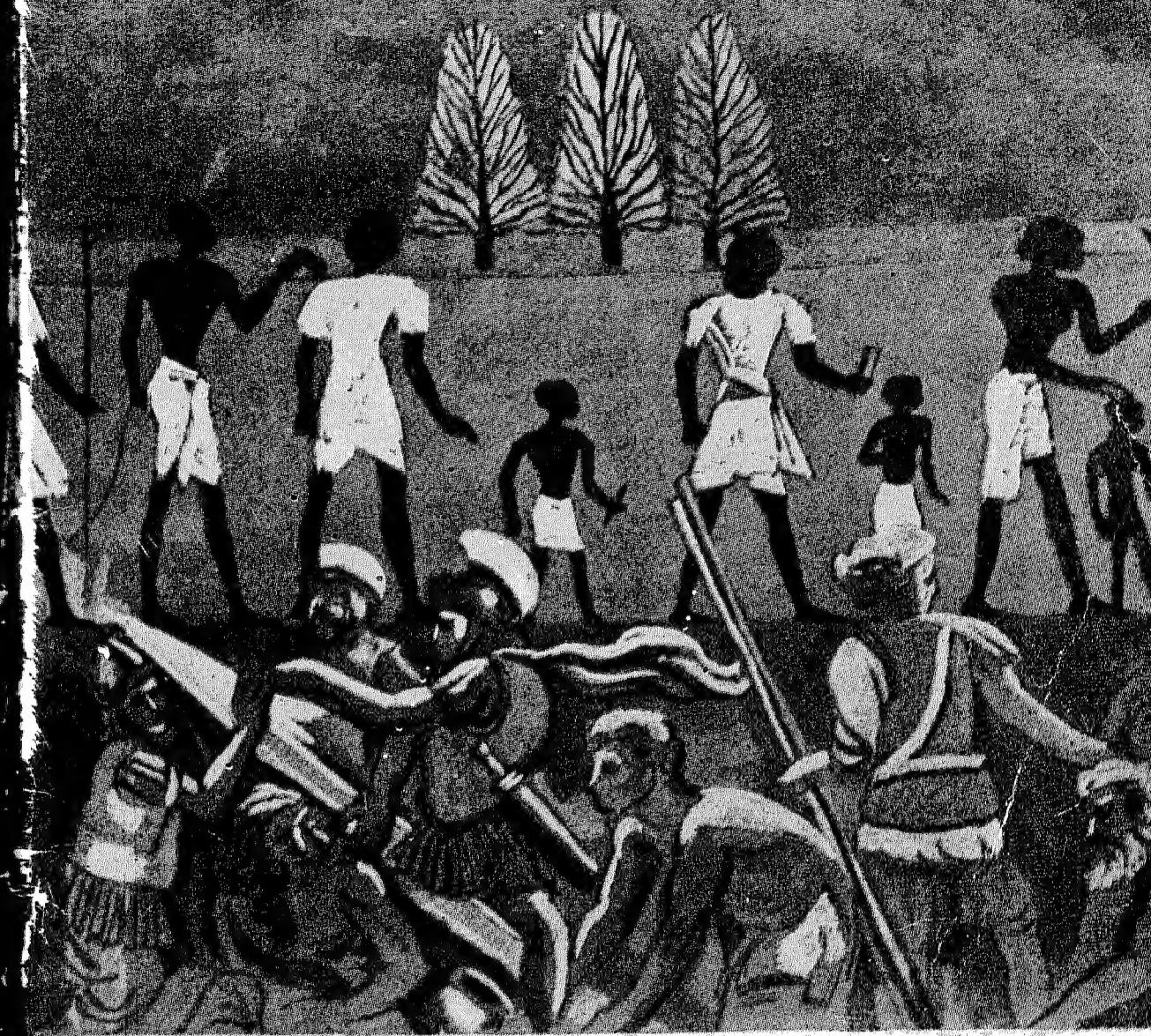


الفهرس

الموضوع	الصفحة
اهـداء .. .. .	٣
بين بطليموس وقيصر .. .. .	٥
بين قيصر وأنطوان .. .. .	٢١
الامبراطورية المصرية .. .. .	٣٧
أكتيوم .. .. .	٥٧
أكتافيوس فى مصر .. .. .	٧١

الدار القومية للطباعة والنشر





2.021

092

توف

ث

الدار القومية للطباعة والنشر

العدد ٨٢

ص

التمن ١٥